



MUSIC
AND BEYOND
FESTIVAL
MUSIQUE ET
AUTRES MONDES

www.musicandbeyond.ca





Lucy Landymore

Lucy Landymore – *Hans Zimmer and Beyond / au-delà*
Monday, July 13 at 7:30 pm | Le lundi 13 juillet à 19 h 30

Masterclass – Percussion and Writing for Vibraphone
Percussion et composition pour vibraphone
Wednesday, July 15 from 11:00 am to 1:30 pm
Le mercredi 15 juillet de 11 h 00 à 13 h 30

Lucy Landymore in recital / en récital
Thursday, July 16 at 12:00 noon | Le jeudi 16 juillet à midi

Carleton Dominion–Chalmers Centre

www.musicandbeyond.ca



**MUSIC AT
CUMBERLAND
HERITAGE
VILLAGE
MUSEUM**

**MUSIQUE AU
MUSÉE-VILLAGE
DU PATRIMOINE
DE CUMBERLAND**

Sunday, July 5, 2026
from 10:00 am to 2:00 pm

Le dimanche 5 juillet 2026
de 10 h 00 à 14 h 00

Bring your picnic lunch! | Apportez votre pique-nique !



Photo credit: Couvrette | Ottawa

Welcome to Music and Beyond 2026!

It is my great pleasure to welcome you to the 16th edition of Music and Beyond. What began as an ambitious idea—to create a festival that connects music with a wide range of other artistic and cultural disciplines—has grown into one of North America’s most distinctive cultural events.

Over the next two weeks, you will have the opportunity to experience an extraordinary range of performances by some of Canada’s finest artists alongside acclaimed performers from around the world. From intimate chamber music to large-scale celebrations, from beloved masterpieces to exciting new discoveries, this year’s festival offers something for every curious listener.

One of the great joys of Music and Beyond is the opportunity to explore. A concert may introduce you to an unfamiliar composer, a fascinating historical story, a visual artist, a literary work, or a new perspective on the world around us. We hope you will venture beyond your usual musical horizons and discover something unexpected!

I am deeply grateful to our artists, audiences, volunteers, donors, sponsors, government funders, and community partners. Their support makes this festival possible and helps us continue our mission of enriching lives through music and the arts.

Whether you are attending a single performance or filling your passport with dozens of concerts, I hope these two weeks bring you inspiration, joy, and many memorable experiences.

Wishing you a wonderful festival!

Julian Armour, M.S.M.

Artistic and Executive Director

Bienvenue à Musique et Autres Mondes 2026!

C’est avec un immense plaisir que je vous souhaite la bienvenue à la 16e édition de Musique et Autres Mondes. Ce qui a commencé comme une idée ambitieuse — créer un festival qui établit des liens entre la musique et un vaste éventail d’autres disciplines artistiques et culturelles — est devenu l’un des événements culturels les plus distinctifs en Amérique du Nord.

Au cours des deux prochaines semaines, vous aurez l’occasion de découvrir une programmation exceptionnelle réunissant certains des meilleurs artistes du Canada ainsi que des interprètes de renommée internationale. De la musique de chambre intime aux grandes célébrations, des chefs-d’œuvre bien-aimés aux découvertes les plus captivantes, le festival de cette année offre quelque chose à tous les esprits curieux.

L’un des grands plaisirs de Musique et Autres Mondes est l’occasion d’explorer. Un concert peut vous faire découvrir un compositeur méconnu, un épisode fascinant de l’histoire, un artiste visuel, une œuvre littéraire ou encore une nouvelle façon de voir le monde qui nous entoure. Nous espérons que cette programmation vous donnera envie de sortir de vos habitudes musicales ...

Je tiens à exprimer ma profonde gratitude à nos artistes, à notre public, à nos bénévoles, à nos donateurs, à nos commanditaires, à nos bailleurs de fonds gouvernementaux ainsi qu’à nos partenaires communautaires. Leur soutien rend ce festival possible et nous permet de poursuivre notre mission : enrichir la vie des gens grâce à la musique et aux arts.

Que vous assistiez à un seul concert ou que vous remplissiez votre passeport de dizaines d’événements, j’espère que ces deux semaines vous apporteront inspiration, plaisir et de nombreux souvenirs mémorables.

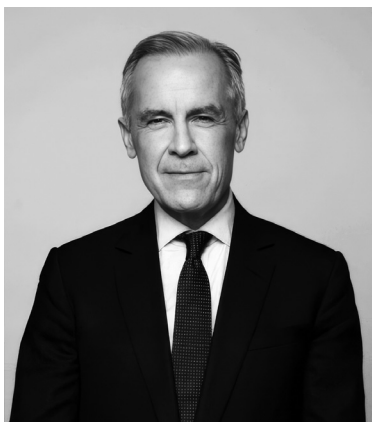
Je vous souhaite un merveilleux festival!

Julian Armour, M.S.M.

Directeur général and artistique



PRIME MINISTER • PREMIER MINISTRE



I would like to convey my warmest greetings to everyone attending Music and Beyond.

This classical music and arts festival offers local and international artists a unique opportunity to share their talents with the community. I am certain that everyone in attendance will enjoy the more than 50 concerts and events planned for this year's edition.

I would also like to thank the organizers for ensuring the success of this event, as well as the volunteers and artists for their role in making this an unforgettable experience for everyone.

I wish you all an enjoyable festival.

The Right Honourable Mark Carney, P.C., O.C., M.P.
Prime Minister of Canada

Ottawa
2026

Je tiens à saluer chaleureusement toutes les personnes qui assistent à Musique et Autres Mondes.

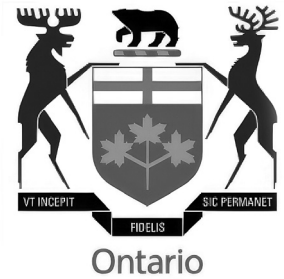
Ce festival de musique classique et d'arts offre aux artistes locaux et internationaux une occasion unique de faire valoir leurs talents à la communauté. Je suis convaincu que toutes les personnes présentes apprécieront la cinquantaine de concerts et d'événements au programme cette année.

Je tiens à remercier les membres du comité organisateur d'avoir assuré le succès de cet événement, ainsi que les bénévoles et les artistes pour le rôle qu'ils ont joué dans l'élaboration d'une expérience inoubliable pour toutes et tous.

Je vous souhaite festival des plus agréables.

Le très honorable Mark Carney, C.P., O.C., député
Premier ministre du Canada

Ottawa
2026



JULY 4 – 17, 2026

*Greetings from the Honourable Stan Cho
Minister of Tourism, Culture and Gaming*

Welcome to the 2026 Music and Beyond Festival,

Each summer, Music and Beyond connects audiences to classical music in bold and unexpected ways, challenging perspectives through a rich range of interdisciplinary artistic expression. A cherished part of Ottawa's summer festival season, it brings people together through experiences that surprise, engage and deepen our connection to the arts.

Our government is proud to support the 2026 Music and Beyond Festival through the Experience Ontario program. A very special thank you to the artists, organizers and volunteers whose passion and talent bring Music and Beyond to life year after year, and to Artistic and Executive Director Julian Armour for his continued vision and leadership in guiding this collective work.

Sincerely,

The Honourable Stan Cho
Minister of Tourism, Culture and Gaming

GEORGE DAROUZE
MPP - Carleton



Constituency Office

1-1128 Mill St.
Manotick, ON
K4M 1A4

Mailing Address

PO Box 51
Manotick Stn Main
Manotick, ON K4M 1A2

It is a true pleasure, as the Member of Provincial Parliament for Carleton, to share my warmest greetings on the occasion of the 2026 Music and Beyond Festival.

From July 4–17, 2026, Ottawa will once again come alive with the sounds, colours, and creativity of approximately 50 concerts and events, showcasing extraordinary talent from both our local arts community and around the world. This festival has become a shining jewel in Ottawa's cultural landscape, and celebrating its 16th anniversary is a testament to the vision, passion, and dedication of everyone who has helped it flourish.

Each summer, Music and Beyond transforms venues across our city into vibrant hubs of imagination and inspiration. Though the festival is rooted in the downtown core, I know many residents of Carleton make a point of attending year after year drawn by its exceptional performances, innovative multidisciplinary programming, and its commitment to introducing young people to the magic of the arts. It truly offers something special for audiences of every age and background.

Arts and culture have a remarkable ability to bring communities together, spark curiosity, and lift our spirits. I commend the entire Music and Beyond team for their unwavering dedication to artistic excellence, accessibility, and meaningful engagement, creating experiences that resonate far beyond the stage.

To everyone involved, thank you for enriching our city and offering unforgettable moments to so many, including the residents of Carleton and beyond. I wish you continued success and a joyful, inspiring 2026 festival season.

Kind regards,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "George Darouze", enclosed within a simple oval outline.

George Darouze
Member of Provincial Parliament
Carleton



Office of the Mayor City of Ottawa

110 Laurier Avenue West
Ottawa, Ontario K1P 1J1
Tel.: 613-580-2496
Fax: 613-580-2509
Email: Mark.Sutcliffe@ottawa.ca

Ville d'Ottawa

110, avenue Laurier Ouest
Ottawa (Ontario) K1P 1J1
Tél. : 613-580-2496
Téléc. : 613-580-2509
Courriel : Mark.Sutcliffe@ottawa.ca

It gives me great pleasure, on behalf of my colleagues on Ottawa City Council, to welcome all those participating in **Music and Beyond**, a premier classical music and arts festival taking place from July 4th to 17th 2026, at landmark venues across Canada's capital, on unceded Anishinabe Algonquin territory.

This award-winning annual festival bridges classical music with a wide host of art forms, creating innovative concerts and events for diverse audiences, while also providing opportunities for young and emerging artists to gain greater visibility and recognition. In addition, festivalgoers can look forward to performances by acclaimed local, Canadian and international artists.

As Head of Council, I want to congratulate the Board of Directors and the Artistic and Executive Director of Music and Beyond, together with the musicians and other participating artists, including the sponsors, for committing time, efforts, talents, services and resources to the successful production of the 2026 edition of Music and Beyond.

Allow me to offer my best wishes to the Music and Beyond festivalgoers for an entertaining series of concerts and events, as well as to the visitors for an enjoyable stay in Ottawa.

Sincerely,

Mark Sutcliffe, Mayor/Maire

J'ai le grand plaisir, au nom de mes collègues du Conseil municipal d'Ottawa, de souhaiter la bienvenue à toutes les personnes qui participent à **Musique et autres mondes**, un festival de musique classique et d'art de premier plan qui se déroulera du 4 au 17 juillet 2026, dans des lieux emblématiques de la capitale du Canada, sur le territoire non cédé de la Nation Anishinabe Algonquine.

Ce festival annuel primé jette un pont entre la musique classique et un large éventail de formes d'art, créant des concerts et des événements novateurs pour des publics diversifiés, tout en offrant aux jeunes artistes et aux artistes émergents la possibilité d'accroître leur visibilité et leur notoriété. De plus, les festivaliers pourront assister à des spectacles d'artistes locaux, canadiens et internationaux de renom.

En tant que chef du Conseil, je tiens à féliciter le conseil d'administration et le directeur artistique et exécutif de Musique et autres mondes, ainsi que les musiciens et autres artistes participants, sans oublier les commanditaires, d'avoir consacré temps, efforts, talents, services et ressources à la production de l'édition 2026 de Musique et autres mondes afin d'en assurer la réussite.

Permettez-moi de souhaiter à toutes les personnes qui assisteront au festival Musique et autres mondes une série de concerts et d'événements des plus divertissants, et aux visiteurs, un séjour agréable à Ottawa.

Cordialement,

Mark Sutcliffe, Mayor/Maire



Welcome to the 16th edition of the Music and Beyond Festival, presented this year in connection with the celebration of Ottawa's 200th anniversary.

Since 2010, the Music and Beyond Festival has played an important role in strengthening the cultural life of the National Capital Region by fostering meaningful connections between classical music and other art forms. As we mark this historic milestone for Ottawa, we are reminded of the value of supporting cultural initiatives that enrich our shared identity and enhance the vibrancy of our region.

Arts and culture are essential in bringing communities together and animating our public spaces. Together, we look forward to taking part in a festival as inspiring as this one—one that celebrates creativity, innovation, and the remarkable talent that defines the Ottawa Region.

I would like to sincerely thank the dedicated volunteers, artists, and organizers whose continued commitment helps showcase our region and ensures the success of high-quality cultural experiences for the community.

I wish everyone a wonderful festival and join the community in eagerly anticipating this outstanding celebration of arts and culture.

The Honourable Mona Fortier
MP of Ottawa-Vanier-Gloucester

Bienvenue à la 16e édition du Festival Musique et Autres Mondes, qui s'inscrit cette année dans le cadre du 200e anniversaire de la ville d'Ottawa.

Depuis 2010, le Festival Musique et Autres Mondes contribue au dynamisme culturel de la région de la capitale nationale en mettant en valeur le dialogue entre la musique classique et d'autres formes d'expression artistique. En cette année marquante pour Ottawa, nous soulignons l'importance de soutenir des initiatives culturelles qui renforcent notre identité collective et enrichissent la vie culturelle de notre région.

Les arts et la culture jouent un rôle essentiel dans le rapprochement des communautés et dans la vitalité de nos espaces publics. Ensemble, nous nous réjouissons de pouvoir prendre part à un festival aussi inspirant, qui met en lumière la créativité, l'innovation et le talent qui font la fierté de la région d'Ottawa.

Je tiens à remercier sincèrement les bénévoles, les artistes et les organisateurs dont l'engagement constant contribue à faire rayonner notre région et à offrir des expériences culturelles de grande qualité à notre communauté.

Je souhaite à toutes et à tous un excellent festival et je me réjouis, avec l'ensemble de la communauté, de participer à cette célébration exceptionnelle des arts et de la culture.

L'honorable Mona Fortier
Députée / MP d'Ottawa-Vanier-Gloucester



Welcome to the 2026

Music and Beyond Festival!

On behalf of the Board of directors and all the staff who make this festival a magical event, I would like to thank you for your participation and your continued support. Without you there would not be an annual festival!

In celebration of our 16th festival, Music and Beyond is presenting you many exciting and novel events, focusing even more on our talented Canadian artists!

We are also bringing you many concerts by recording great short performances.... I hope you will enjoy this souvenir program book which will remind you of the many amazing concerts you have seen during the festival.

Your financial contribution and participation in this festival allows us to continue to explore and expand the linkages between music and other forms of 'beyond' that is, links to human endeavours such as music and circus, athletics, fine arts, medicine, history and overall, music and the human spirit.

This season we are once again reaching out to outlying areas of the region to make our Festival more accessible to people of Eastern Ontario. I would like to encourage you to discover our family event at Cumberland Heritage Village Museum. Pack your picnic lunch and enjoy a musical morning outdoors!

I would like to thank you again for your participation and support of Music and Beyond!

Valerie M. Douglas

President and Chair of the Board of Directors

Bienvenue au festival 2026

Musique et Autres Mondes!

Au nom du conseil d'administration et de toute l'équipe qui fait de ce festival un événement magique, je tiens à vous remercier de votre participation et de votre soutien continu. Sans vous, le festival n'existerait pas !

À l'occasion de sa 16e édition, Musique et Autres Mondes vous propose une foule d'événements originaux et captivants, mettant encore davantage en valeur le talent exceptionnel des artistes canadiens.

Nous vous offrons également de nombreux concerts, dont nous avons immortalisé de courts extraits. J'espère que vous apprécierez ce programme-souvenir, qui vous rappellera les nombreux concerts mémorables auxquels vous aurez assisté durant le festival.

Votre contribution financière et votre participation au festival nous permettent de poursuivre notre exploration des liens entre la musique et d'autres formes de « l'au-delà », c'est-à-dire les rapprochements entre la musique et diverses activités humaines telles que le cirque, le sport, les beaux-arts, la médecine, l'histoire et, surtout, l'esprit humain.

Cette saison encore, nous étendons notre présence à plusieurs collectivités de la région afin de rendre le Festival plus accessible aux résidents de l'Est de l'Ontario. J'aimerais vous inviter à découvrir notre événement familial au Musée-village du patrimoine de Cumberland. Apportez votre pique-nique et venez profiter d'une matinée musicale en plein air !

Je tiens à vous remercier une nouvelle fois pour votre participation et votre soutien à Musique et Autres Mondes!

Valerie M. Douglas

Présidente du Festival et présidente du conseil d'administration

Board of Directors / Conseil d'administration

Valerie Douglas – President / Présidente

Gary Boyd

Christina Cameron

Leonard Edward

Ronald Stevenson

Robert Ryan

William Snyder

Julian Armour – Ex-officio

Staff / Personnel

Julian Armour, M.S.M – Artistic and Executive Director / Directeur général and artistique

Amanda Smith – Administrative Manager / Gérante administrative

Anastasia Bell – Client Services Coordinator / Coordinatrice des services à la clientèle

Alya Iskhakova – Graphics and Website Designer / Graphiste et site web

Anastasia Krachkovskaya – Webmaster and Photography / Webmaster et photographie

Neha Natarajan – Administrative Assistant / Assistante administrative

Varya Asmalouskaya – Administrative Assistant / Assistante administrative

Kat Wong – Production Coordinator / Coordinatrice de production

Pablo de Larrinaga – Production Assistant / Assistant de production

Peter Zanette – Production Assistant / Assistant de production

Gabriel Lavoie – Client Services / Services à la clientèle

Kyle McFadden – Client Services / Services à la clientèle

Evan Simcoe – Promotions Assistant / Assistant aux promotions

Sabrina Pound – Donations Coordinator / Coordinatrice des dons

Production

Steve Johnston of Ably Productions – Video Producer and editor / Réalisateur

Elias Dubelsten – Audio

Tom Barnes - Audio

Thank You, Volunteers! | Merci à nos Bénévoles !

Hollie Anderson

Sharon Angel

Gerda Arthur

Binta Bah

Frances Baker

Ann Bolster

Natalie Bolton

Joanne Borgstrom

Lorelei Bourrier

Achraf Chihab

Joan Coulter

Jalila Dattoo

Christine Davis

Lise Desmarais

Tove Essoudry

Leonore Evans

Yassine Farhani

Shirley Felker

Adele Finlayson

Johanne Fortier

Joann Garbig

Jacqueline Gauthier

Sharon Ginsberg

Elizabeth Gluckstal

Diana Hall

Ying Hou

Susan Isaac

Doris Jalbert

Carol Kerfoot

Karen Kirby

Mika Labelle

Denise Lalonde

Liette Laniel

John Lawson

Alison Lawson

Jessica Lee

Brian Lema

Faye Lemay

Ana Maria Leyton

Holly MacDonald

Théodore McEwen

Niki Mehrtash

Zahria Morgan

Melany Murphy

Anca Nicolin

Natalya Obushenko

Rosemary O'Shaughnessy

Janina Panek

Marie-Claire Perrault

Kathie Pettit

Jennifer Rae

Niels Rasmussen

Monica Robichaud

Katharine Robinson

Elizabeth Rogers

Jo Saunders

Janice Seline

Parinaz Shirazi

Elizabeth Shore

Irene Shumada

Eva Siekierska

Jayne Simms-Dalmotas

Louise Simon

Jackson Situ

Grace Strachan

John Thompson

Georg Westerholz

Ammiel Williams

Patricia Willoughby

Donors | Donateurs

Festival Visionary (\$10,000 +)

Visionnaire du festival (don de 10,000\$ et plus)

Pamela Harle

Ian Midgley

The Estate of Elizabeth Merle Jones

Director's Circle (\$5,000 - \$9,999)

Cercle du directeur (5 000 \$ - 9 999 \$)

Marina Kun

Stephen Rowat

Performer's Circle (\$2,500-\$4,999)

Cercle des artistes (2 500\$ à 4 999\$)

Julian Armour

Ann Bolster

Guyline Lemaire & Julian Armour

Graham Carpenter

Tim Schobert

Festival Benefactors (\$1,000-\$2,499)

Mécène du festival (1,000\$ à 2,499\$)

Christina Cameron

Janet Campbell

Peter Domitrovits

Valerie Douglas

Leonard Edwards

Victor Grostern

Judith Huska

MF Laughton

Celia McInnis

John McPherson

May Morpaw

Pabir K. Pal

Neil Roberts

Françoise Rolland

Richard Shaw-Wood

Anne Stevens

David Van Dine

Jane Yaraskavitch

Swan Family Fund

Artist Benefactor (\$500-\$999)

Mécène des artistes (500\$ à 999\$)

Kerry Abel

Christine Banfill

Tanis Browning-Shelp

Frances Buckley

Judith Cova

Margaret Dickenson

Stella Firko

Ray Fortin

Jean Francis

Gary Gerber

David Holdsworth
Elaine Keillor
Vicki Kohse
Irene Leger
Pedro Lopez
Lawrence & Catherine Lupton
Carole McColgan
Bruce Miller
Fionnuala O'Kelly
Chunson Park
Elaine Rainboth
Judy Rinfret
Susan Scotti
Nicole Senecal
Bruce & Ginny Thomson
Janet Tsang
John Waddington
Georg Westerholz
Brenda Lee Wilson

Mentor (\$250–\$499)
Mécène (250\$ à 499\$)

Patricia Balcom
Marcel Bard
Anastasia Bell
Anita Biguzs
Peter Bowie
Ronald Budinski
Margaret Campbell
Lucie Caron
Alison Clayton
Alice Close
Elaine Collins
Barrie Curtis
Theodore de Bruyn
Marie D'Iorio
Jill Ferrier Scott

Leslie Goodwin
Etienne Grall
Evelyn Greenberg
Jackie Holzman
Sheila Kulka
Louise Laporte
Linda L'Heureux
Donna MacDonell
Ian McColgan
Valerie McDonald
Carolyn McMaster
Katherine McTavish
Leila Metcalf
Robert Miller
Jennifer Mix
John Nisbet
Michael Paré
Jenny Paterson
Maurice Prevost
Nobina Robinson
Anne Roland
John Scratch
Janice Seline
Amanda Smith
Clifford Sosnow
Bruce and Virginia Thomson
Louise Vanasse
Bertha Whyte

Friend of the Festival (\$1–\$249)
Ami du festival (1\$ à 249\$)

Michael Adair
Anthony Advokaat
Peggy Aitchison
Sheir Ali
Lynn Allan
Jonathan Aman

Fabien Etienne Ancelin	Judith Caron Sabourin	Karina Desmarais Yelle
Margaret Arbour	Mary Catharine Carroll	Linda Déziel-Blais
Kathleen Arsenault	Lorraine Carson	Carola Di Felice
Colin Ashford	Susan Carter	Deborah Doherty
Varvara Asmalouskaya	Philippe Cellard	Pierre Dorais
Morgana Asselin	Gillian Chaloner-Larsson	Judith Dowler
Joan Auden	Connie Chan Kang	Erwin Dreessen
Hélène Aylwin	Kohur Chandramouli	Martin Dube
John Baglow	Bonnie Chatelain	Heather Dufault
Lynne Balcom	Laureen Chung	Leonora Duffield
David Balcome	Gerald Cliff	Andrée Durieux Smith
Richard Ballhorn	Madeleine Cloutier	Ruth Dyck
Aline Barrette	Barbara Clubb	Diana Dzimbowski
Claire Beauchesne-Chabot	Richard Cohen	William Elder
Hector Beaudet	Joanna & Thomas Coleman	Margaret Elson
France Beauregard	Pam Cooper	Hilary Esmonde-White
Marie Bedard	Paul Corkum	Mary Gwynneth Evans
Irena Bell	Ryan Corpuz	Lorraine Farkas
D Beresford-Green	Janet Cover	Hugh Finsten
Robert Birnbaum	Dianne Cox	Johanne Fortier
Raymond Boisvert	Michael Coxon	Rachel Gagnon
Merle Bolick	Lena Creedy	Pam Gahan
Mary Bond	Lawrence S. Cumming	Mark Garner
Kathryn Bossy	Robert Cushman	Micheline Gautreau
Alan and Carolyn Bowker	Pat Dacey	Serban Gheorghe
Marilyn Brown	Mélina Dalaire	Michel Girard
Wendy Bryans	Ruta Danaitis	Maryse Glaude-Beaulieu
Pamela Bujold	Itamar Danziger	Jody Gomber
Sandra Burger	Jennifer Davis	Jane Goodman
Krista Burke	Diana Davison	Katharine Gourlie
Jeanne Burnham	Magdalena De Angelis	Robin Grabell
Jean Burns	Jan de Jong	Geraldine Graham
Kevin Burns	Valerie de Montigny	Anne Gravel
Mary Butterill	John de Vries	Frederique Guinel
Maria Calderisi	Wesley Dearham	Anne Hagborg
Louise Caron	Noreen Dertinger	Michael Halasz

John Hargadon	Tiiu Kurvits	Valerie Maude
Donna Hawkes	Christel Kurz	Dorothy McColgan
Marsha Hay Snyder	Catherine Kyeremanteng	Andrea McCrady
Donna Haynal	Pierre Lafond	James McCuaig
Lisanne Hendelman	Andre Lamontagne	Marie McFaul
Maggie Henderson-Davis	Robert Lantos	William Mckim
Jennifer Hicks	Josee Lapointe	Janet McLaine
Jane Hilliard	Sylvia Larrass	Susan McLeod
Lynn Hjartarson	Geneviève Lascelles	James Menard
Rosemarie Hoey	Marie-Reine Lawrence	Gregory Milanovich
Laura Hope Doliner	Brian Le Conte	Sandra & Michael Millar
Marla Huddleston	Joanne Lee	Marian Miller
Alrick Huebener	John Leech	Peter & Helen Mitchell
Colleen Hyslop	Louise Lefort	Peter Mix
Derek Ireland	Raymond Lefort	Paul Morck
Stephanie Irwin	Michel Legault	Jacques Morin
Frances Isaac	Guy Lemaire	Ursula Mount
Christine Jackson	Sharon Levine	Rosa Murnaghan
Karen Jackson	Guangyi Li	Tonita Murray
Janet Jacobson	Shirley Li	Timothy Nelligan
Catherine Johnson	Huguette Lussier Tremblay	Barbara Newbegin
William Johnson	Carol Lutes-Racine	John Newcombe
Ray Jones	Karen Luyendyk	Bernard Nguyen
Lynda D. Joyce	Frances Macdonnell	Tobias Nussbaum
Angela Julien	Lenka Mach	Teresa O'Donovan
Yvonne Jurgens	June MacLean	Dennis O'Farrell
Chrystal Kalhok	Diana MacTier	James Ogilvy
Angela Kelly	Catherine Mageau Walker	Mary Oliarnyk
Paula Kelsall	David Major	Tõnu Onu
Carolyn Kerr	Judith Malette	Robert Orr
Patrick Kerwin	Angela Marcus	Rosemary O'Shaughnessy
Salwa Khouzam	Barbara Martin	Patricia Padmos
Michelle Kirkman	Karen Martin	Sylvie Paquette
Aimee Kowalski	Pam Maser	Rick Phillips
Wendy Kramer	Sara & Jeremy Mastrangelo	Martha Plaine
Bastian Kruidenier	Claire Matthews	Daniela Planka

Marilyn Poirier	Hendrik Siré	Jane Waterston
Bernard Poulin	Angela Sirnick	Pat Webb
Sheila Powell	Gary Smith	Lee Webber
Marian Power	Michael Smith	Andy Weirich
Elizabeth Powles	Joan Solomon	Mary Whelan
Valerie Pryce	David Soobrian	Elizabeth Whitelaw
Christine Pugh	Iryna Sotulenko	Linda & Erwin Wiens
Harry Qualman	Carole Stelmack	Mary Wilson
Victor Rabinovitch	Janet Still	Jayne & Kornel Wolters
Susan Rahn	David Stitt	Carol Ann Wood
Pauline Rankin	Elizabeth Studd	Rita Wood
Lynne Ree	Tim Stutt	Stephen Woollcombe
Annemarie Reinecke	Janet Sullivan	Joan Yanofsky
David Rhynas	David Sword	Judy Young
Gay Richardson	Jane Taylor	Margaret Zafiriou
Chantal Richer	David Thomas	Avery Zhao
Mary Richmond	Jeannie Thomas	Marion Macfarlane
Marsha Riordon	Mary Thomas	
Jeanette Rive	Aisla Thomson	
Bruce Robertson	David and Maja-Lisa Thomson	
Melissa Rodgers	Judy Threinen	
Myrella Roy	Lea Tiszai-Wild	
Judith Rubin	Leslie Toope	
Patricia Russell	Pierre Tourigny	
Carole Sauve	Linda Toy	
Peter Schmolka	Michel Tremblay	
Patricia Scholes	Monique Trépanier	
Rosemary Scragg	Daphne Tuck	
Ahmed Shalabi	Joan Tyler	
Laurel-Lea Shannon	Marie Vachon	
Janet Sharpe	Marie Vaillant	
James Shearon	Constance Van Wijk	
Conrad Sheck	Silvana Waddington	
Hugh Shewell	Isobel Walker	
Elizabeth Shore	Wesley Wark	
Jayne Simms-Dalmotas	Dorothy Waterston	

Venues / Lieux

ACT Algonquin Commons Theatre

Robert C. Gillett Student Commons, 1385 Woodroffe Avenue, Ottawa, ON. K2G 1V8

Air conditioned! / Air climatisé!

AS allSaints Event Space

315 Chapel Street, Ottawa, ON. K1N 6P9

Air conditioned! / Air climatisé!

CDCC Carleton Dominion–Chalmers Centre

290 Lisgar Street, Ottawa, ON. K2P 0E2

Air conditioned! / Air climatisé!

STB Church of St. Barnabas

70 James Street, Ottawa, ON. K1R 5M3

Air conditioned! / Air climatisé!

CHVM Cumberland Heritage Village Museum / Musée-village du patrimoine de Cumberland

2940 Old Montréal Road, Cumberland, ON. K4C 1G3

FB First Baptist Church

140 Laurier Avenue West, Ottawa, ON. K1P 5J4

Air conditioned! / Air climatisé!

STM St. Matthew's Anglican Church

130 Glebe Avenue, Ottawa, ON. K1S 2C5

Accessible Entrance / Entrée accessible 217 First Avenue, Ottawa, ON. K1S 2G5

WU Woodroffe United Church

207 Woodroffe Avenue, Ottawa, ON. K2A 3V1

Air conditioned! / Air climatisé!

Opening Gala: *Celebrating Ottawa*

Gala d'ouverture : *Célébration d'Ottawa*

Saturday, July 4, 2026

Le samedi 4 juillet 2026

7:30 pm

19 h 30

Carleton Dominion-Chalmers Centre

Laurence Wall – host / animateur
Lara Deutsch – flute / flûte
Ross Edwards – clarinet / clarinette
Jasper Wood – violin / violon
Sara Mastrangelo – violin / violon
Olivier Michel Philippe-Auguste – viola / alto
Julian Armour – cello / violoncelle
Paul Mach – double bass / contrebasse
Amy Horvey – trumpet / trompette
Andrea MacDougall – trumpet / trompette
Quinn McGillis – trombone
Serge Filiatreault – trombone
Chris Lee – tuba
Frédéric Lacroix – piano
Matthew Larkin – organ / orgue
Zac Pulak – percussion
Wuxi Chinese Orchestra / Orchestre chinois de Wuxi
Guo Pan – conductor / chef

Bytown Barcarolle (World Premiere / Création) **Matthew Larkin** (1963 –)
for organ and brass / pour orgue et cuivres

Amy Horvey trumpet, Andrea MacDougall,
Quinn McGillis, Serge Filiatreault, Matthew Larkin

The Legend of the Condor Heroes / **Joseph Koo** (1931 – 2023)
La Légende des héros du Condor

Dance of the Golden Snake / **Nie Er** (1912 – 1935)
La Danse du serpent d'or (arr. Xu Jingxin)

Wuxi Chinese Orchestra / Orchestre chinois de Wuxi

Intermission I / Entracte I

Cirque Fantastic

Hand Balancer / Équilibriste

Rêverie, L. 68 **Claude Debussy** (1862 – 1918)

(arr: Nicolás Escudero)

Arielle Gorodetskaya – Hand Balancer / Équilibriste

Jasper Wood, Julian Armour, Frédéric Lacroix

Juggler / Jongleur

Scherzo from *A Midsummer Night's Dream* **Felix Mendelssohn** (1809 – 1847)

Scherzo du *Songe d'une nuit d'été*

Ryunosuke Yamazumi – Juggler / Jongleur

Lara Deutsch, Jasper Wood, Sara Mastrangelo, Olivier Michel Philippe-Auguste,

Julian Armour, Paul Mach, Frédéric Lacroix, Zac Pulak

Pole Act / Numéro de pole

Intermezzo from *I de Cavalleria Rusticana* **Pietro Mascagni** (1863 – 1945)

Veronica Herrera Munguia – Pole Act / Numéro de pole

Jasper Wood, Sara Mastrangelo, Olivier Michel Philippe-Auguste,

Julian Armour, Paul Mach, Frédéric Lacroix

Intermission II / Entracte II

The Ottawa Suite / La Suite Ottawa **Eldon Rathburn** (1916 – 2008)

I. Opening / Ouverture

II. *National Arts Centre / Centre national des Arts*

III. *The Senate Sleeps / Le Sénat s'endort*

IV. *Winterlude / Bal de Neige*

V. *Byward Market / Marché By*

VI. *Palladium / Le Palladium*

VII. *Civil Servants / Les fonctionnaires*

VIII. *National Gallery of Canada /*

Musée des beaux-arts du Canada

IX. *Amalgamation / La fusion municipale*

X. *Boom City / L'âge du boom*

XI. *Parliament Hill / La Colline du Parlement*

Laurence Wall, Lara Deutsch, Ross Edwards, Jasper Wood,

Sara Mastrangelo, Olivier Michel Philippe-Auguste, Julian Armour,

Paul Mach, Amy Horvey, Quinn McGillis, Chris Lee, Matthew Larkin, Zac Pulak

Music at Cumberland Heritage Village Museum

Musique au musée-village du patrimoine de Cumberland

Sunday, July 5, 2026

Le dimanche 5 juillet 2026

10:00 am - 2:00 pm

10 h 00 à 14 h 00

***Cumberland Heritage Village Museum
Musée-village du patrimoine de Cumberland***

A great event for the entire family.

For this event we will fill the buildings and grounds of the Cumberland Heritage Village Museum with concerts, activities, games, history and so much more – all matched to the era of this beautiful and remarkable site!

Over 100 short concerts and events!

Music games

Meet the musicians

Have your picnic on the grounds

Un grand événement qui ravira toute la famille.

Pour cette occasion, nous animerons les bâtiments et les terrains du Musée-village du patrimoine de Cumberland de concerts, d'activités, de jeux, d'histoire et de bien d'autres choses encore - tous adaptés à l'époque de ce site magnifique et remarquable !

Plus de 100 concerts et événements de courte durée !

Jeux musicaux

Rencontrez les musiciens

Pique-nique sur le terrain

In partnership with / En partenariat avec

**Ottawa Children's
Festival de la jeunesse**

Kim Richardson sings / chante

Duke Ellington

Sunday, July 5, 2026

Le dimanche 5 juillet 2026

7:30 pm

19 h 30

Carleton Dominion-Chalmers Centre

Premium Event | Événement Premium

Orchestre National de Jazz de Montréal

Marianne Trudel – music director / directrice musicale

Kim Richardson – singer / chanteuse

Rockin' in Rhythm

Duke Ellington (1899 – 1974)

Cotton Tail

Something to Live For

Bli Blip

A Flower Is a Lovesome Thing

Take the A Train

I Like the Sunrise

Caravan

Perdido

Blue Cellophane

Mood Indigo

Blues Theme Mauve

Jump for Joy

Day Dream

What Am I Here For

Passion Flower

I'm Beginning to See the Light

This Strange Feeling

Imagine My Frustration

Wuxi Chinese Orchestra

Orchestre chinois de Wuxi

Sunday, July 5, 2026

Le dimanche 5 juillet 2026

7:30 pm

19 h 30

Algonquin Commons Theatre

Wuxi Chinese Orchestra / Orchestre chinois de Wuxi

Guo Pan – conductor / chef
Zhao Xin, Yu Li – dizi
Ren Xiangchi – sheng
Zhou Yu, Liu Yi – gaohu
Shen Jinwei, Cai Xuening, Xiao Li, Liu Siqi – erhu
Wang Xiaoqi, Liu Haiping – zhonghu
Xue Kaiyao – suona
Feng Yibiao, Song Yifei – percussion
Zhang Yu – liuqin
Xu Wanxin – pipa
Dong Haihong – yangqin
Guo Wei – zhongruan
Kan Lie – daruan
Liu Xiaohan – guzheng
Ran Ke – cello / violoncelle
Hao Yu – double bass / contrebasse
Huang Yang – orchestra director / chef
Li Ziyu – orchestra manager / directeur d'orchestre

Conversation and Connection

Chinese Traditional Music Concert – Celebrating the International Day for Dialogue among Civilizations

Conversation et Connexion

Concert de musique traditionnelle chinoise – célébration de la journée internationale pour le dialogue entre civilisations

Dance of the Golden Snake

Nie Er (1912 – 1935)
(arr. Xu Jingxin)

Longing for the Spring Breeze

Deng Yuxian (1906 – 1944)
(arr. Kwan Nai-chung)

Ambush from Ten Sides **Trad.**

Xu Wanxin – pipa

Dance of the Yao People **Liu Tieshan** (1923 –) /
Mao Yuan (1926 – 2022)
(arr. Peng Xiuwen)

Deep Night **Trad. Peking Opera**
(adapt. Wang Zhongshan)
Liu Xiaohan – guzheng

Send Me a Rose **Wang Luobin** (1913 – 1996)
(arr. Huang Xiaofei)

Csárdás **Vittorio Montin** (1868 – 1922)
(arr. Zheng Guangzhi)
Shen Jinwei – erhu

The Moon Reflected on the Second Spring **Hua Yanjun** (1893 – 1898)
Liu Yi – erhu

Dunhuang **Jiang Ying** (1980 –)

A Hundred Birds Paying Homage to the Phoenix **Trad. Shandong**
(adapt. Ren Tongxiang)
Xue Kaiyao – suona

The Legend of the Condor Heroes **Joseph Koo** (1931 – 2023)

Blooming Flowers and Full Moon **Huang Yijun** (1915 – 1995)
(adapt. Peng Xiuwen)

Sound Stories: A Film Without Images

Histoires sonores : un film sans images

Monday, July 6, 2026

Le lundi 6 juillet 2026

2:00 pm

14 h 00

allSaints Event Space

Annie Noël-de-Tilly – flute / flûte

Kyra Charlton – harp / harpe

Sonata for Flute and Harp /
Sonate pour flûte et harpe
I. Allegro molto moderato

Nino Rota (1911 – 1979)

Intermezzo from / de
Cavalleria Rusticana

Pietro Mascagni (1863 – 1945)

Histoire du Tango
Bordel 1900
Café 1930
Nightclub 1960

Astor Piazzolla (1921 – 1992)

Meditation from Thaïs /
Méditation de Thaïs

Jules Massenet (1842 – 1912)

Fantaisie in E Minor, opus 79 /
Fantaisie en mi mineur, opus 79
I. Andantino
II. Allegro

Gabriel Fauré (1845 – 1924)

Prélude à l'après-midi d'un faune

Claude Debussy (1862 – 1918)

Romance, opus 23

Amy Beach (1867 – 1944)

Centuries of Souls

Des siècles d'âmes

Monday, July 6, 2026

Le lundi 6 juillet 2026

7:30 pm

19 h 30

Carleton Dominion-Chalmers Centre

Tina Sievers – violin / violon

Caelis Academy Ensemble

Matthew Larkin – conductor and organ / chef et orgue

Sonata for solo violin, opus 27, no. 2 / **Eugène Ysaÿe** (1858 – 1931)
Sonate pour violon seul, opus 27, n° 2
I. Obsession; Prelude

Pange Lingua Gloriosi **Trad.** attr. St. Thomas Aquinas (c.1225 – 1274)

Missa Pange Lingua **Josquin des Prez** (c.1450 – 1521)
I. Kyrie eleison

Sonata for solo violin, opus 27, no. 2 / **Eugène Ysaÿe**
Sonate pour violon seul, opus 27, n° 2
II. *Malinconia*

Missa Pange Lingua **Josquin des Prez**
II. Gloria

Diferencias sobre la gallarda milanese **Antonio de Cabezón** (1510 – 1566)

Missa Pange Lingua **Josquin des Prez**
III. Credo

Let saints on earth in concert sing (Dundee) **Trad.** Scottish psalter / psautier écossais /
Charles Wesley (1707 – 1788)

Sonata for solo violin, opus 27, no. 2 / **Eugène Ysaÿe**
Sonate pour violon seul, opus 27, n° 2
III. *Danse des ombres*. Sarabande

Missa Pange Lingua **Josquin des Prez**
IV. Sanctus
V. Benedictus

Fantasia seconda **Giovanni Antonio Terzi** (c.1580 – 1620)

Pater noster **Igor Stravinsky** (1882 – 1971)

Sonata for solo violin, opus 27, no. 2 /
Sonate pour violon seul, opus 27, n° 2
IV. *Les furies*. Allegro furioso **Eugène Ysaÿe**

Exultate Deo **Francis Poulenc** (1899 – 1963)

Missa Pange Lingua **Josquin des Prez**
VI. Angus Dei

Two Guitars!

Deux Guitares !

Tuesday, July 7, 2026

Le mardi 7 juillet 2026

7:30 pm

19 h 30

allSaints Event Space

Andrew Mah – guitar / guitare

Roddy Ellias – guitar / guitare

Samba Pro Rafa **Yamandu Costa** (1980 –)

Vals 4, opus 8 **Barrios Mangore** (1863 – 1945)

Sunburst **Andrew York** (1958 –)

Prelude/Chant **Roddy Ellias** (1950 –)

Both Sides Now **Joni Mitchell** (1943 –)

Folksong **Roddy Ellias**

Three Pieces for two guitars /
Trois pièces pour deux guitares*

Intermission / Entracte

7 Aneis **Egberto Gismonti** (1947 –)
Agua y Vinho
Frevo

Madame Kitsune **Andrew Mah**
Bred in Bone
*Springboard**
Sweetie Boy
The Sorcerer

*World premiere / Première mondiale

Ottawa Wind Ensemble

Ensemble à vents d'Ottawa

Tuesday, July 7, 2026

Le mardi 7 juillet 2026

7:30 pm

19 h 30

Woodroffe United Church

Mark Rocheleau – conductor / chef
Quinn Redekop, Sonya Schrum, Elsa Slater – flute / flûte
Vic Houle – oboe / hautbois
Renée DeSerres, Gordon Slater – bassoon / basson
Éric Gauthier, Carey Godfrey, Charles Legault, Julie Matte, Felicia Persaud – clarinet / clarinette
Stéphane Walter – bass clarinet / clarinette basse
Sarah Dykeman, Paul Kekanovich, Sylvain Lalonde, Zuri Lekowicz-Lalonde – saxophone
Bob Brown, Antonia Kohan, Annie McCrady, Sophie Shah – horn / cor
Matthew McCrady, Ruth Merkel, Greg Renaud, Gord Rowland, Gabriel Parent – trumpet / trompette
Sam Gervais, Colin Williamson, Cynthia Yuschyshyn – trombone
Laurie Schnare – euphonium
Justin McLean, Gabrielle Porter – tuba
Tavis Hayes, Thomas Hayes, Marie Rakos – percussion

Los Bailes Calientes **William Owens** (1963 –)

They Solemnly Served **Rossano Galante** (1967 –)

Sacred Harp **Jay Bocook** (1953 –)

Haven **Adrian B. Sims** (2000 –)

Colonel Bogey **Kenneth J. Alford** (1881 – 1945)

Symphonic Variations **Jacob de Haan** (1959 –)

Blue Collar Breakdown **Tyler Arcari** (1989 –)

Sixty-Six **Brian Beck** (1954 –)

Rail Riffs **Robert Sheldon** (1975 –)

Place St. Henri **Oscar Peterson** (1925 – 2007)
(arr. R. O'Brien)

Stewart Goodyear in recital / en récital

Tuesday, July 7, 2026

Le mardi 7 juillet 2026

7:30 pm

19 h 30

Carleton Dominion-Chalmers Centre

Premium Event | Événement Premium

Stewart Goodyear – piano

Valse nobles et sentimentales **Maurice Ravel** (1875 – 1937)
Pavane pour une infante défunte
Sonatine
La Valse

Intermission / Entracte

Songbook **George Gershwin** (1898 – 1937)
1. *Swanee*
2. *Nobody But You*
3. *I'll Build a Stairway to Paradise*
4. *Do It Again*
5. *Fascinating Rhythm*
6. *Oh, Lady Be Good*
7. *Somebody Loves Me*
8. *Sweet and Low-Down*
9. *That Certain Feeling*
10. *The Man I Love*
11. *Clap Yo' Hands*
12. *Do-Do-Do*
13. *My One and Only*
14. *'S Wonderful*
15. *Strike Up the Band*
16. *Liza*
17. *I Got Rhythm*
18. *Who Cares?*

Rhapsody in Blue

Mendelssohn at Buckingham Palace

Mendelssohn au palais de Buckingham

Wednesday, July 8, 2026

Le mercredi 8 juillet 2026

12:00 noon

midi

Carleton Dominion-Chalmers Centre

Ellen McAteer – soprano

Alexander Dobson – baritone / baryton

Matthew Larkin – organ and piano / orgue et piano

Caelis Academy Ensemble (chamber ensemble / ensemble de chambre)

Rule, Britannia **Thomas Arne** (1710 – 1788)

Land der Berge, Land am Strome attr. **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 – 1791)

Ellen McAteer and / et Alexander Dobson

Improvisation **Matthew Larkin** (1963 –)

How lovely are the messengers **Felix Mendelssohn** (1809 – 1847)
from / de *Elijah*, opus 70

Chorale, *Aus tiefer Not schrei ich zu dir* **Martin Luther** (1483 – 1546)
Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Ellen McAteer and / et Alexander Dobson

Caelis Academy Ensemble (chamber ensemble / ensemble de chambre)

Sonata for Organ, opus 65, no. 3 / **Felix Mendelssohn**

Sonate pour orgue, opus 65, n^o 3

I. Allegro molto maestoso

Matthew Larkin

Auf Flügeln des Gesanges, opus 32, no. 4

Die Liebende schreibt, opus 83, no. 3

Des Mädchens Klage, opus 23

Neue Liebe, opus 19a, no. 4

Italiene, opus 9

Ellen McAteer

Lieder ohne Worte, opus 19, no. 4

Matthew Larkin

Lord God of Abraham from *I de Elijah*, opus 70 **Felix Mendelssohn**
Reiselied, opus 19a, no. 6
Verlust, opus 9, no. 10
Reiselied, opus 34, no. 6
Vershwunden, Da lieg ich hunter
den Baumen, opus 84, no. 1
Alexander Dobson

Ich wollt', mein Lieb ergösse sich, opus 63, no. 1
Volkslied, opus 63, no. 5
Ellen McAteer and / et Alexander Dobson

Hear my prayer, WoO 15
Ellen McAteer
Caelis Academy Ensemble (chamber ensemble / ensemble de chambre)

A Divine Comedy

Une Comédie divine

Wednesday, July 8, 2026

Le mercredi 8 juillet 2026

2:00 pm

14 h 00

First Baptist Church

Ensemble Caprice

Matthias Maute, Sophie Larivière – recorder and traverso / flûte à bec et traverso

Lucie Ringuette, Tanya LaPerrière – baroque violin / violon baroque

Pemi Paull – baroque viola / alto baroque

Jean-Christophe Lizotte – baroque cello / violoncelle baroque

Conor Lyons – harpsichord / clavecin

Ensemble ArtChoral

Janelle Lucyk – soprano

Ian Sabourin – alto

Kerry Bursey – tenor / ténor

William Kraushaar – bass / basse

The Beginning / Le Commencement

Adoramus te **Giovanni Palestrina** (1525 – 1594)

I. Inferno

O vos omnes **Tomás Luis de Victoria** (1548 – 1611)

Doen Daphne d'over-schoone maeght **Jacob van Eyck** (c.1590 – 1657)

La Bataille de Marignan **Clément Jannequin** (c.1485 – 1558)

II. Purgatorio

Mille regretz **Josquin Desprez** (c.1450 – 1521)

Excuse-moi **Jacob van Eyck**

Ach weh des Leiden **Hans Leo Hassler** (1564 – 1612)

Wat zal men op den avond doen? **Jacob van Eyck**

III. Paradisio

If ye love me **Thomas Tallis** (1505 – 1585)

Phillis schoone harderinnne **Jacob van Eyck**

Parce mihi, Domine **Cristóbal de Morales** (1500 – 1553)

Dite mi o sì, o no

IV. The World Transfigured / Le Monde transfiguré

<i>Xicochi Conetzintle</i>	Gaspar Fernandes (c.1565 – 1629)
<i>Engels Nachtegaeltje</i>	Jacob van Eyck
<i>Hallelujah</i>	Leonard Cohen (1934 – 2016)

The End / La Fin

<i>Adoramus te</i>	Giovanni Palestrina
--------------------	----------------------------

Vivaldi's Mistress

La muse de Vivaldi

Wednesday, July 8, 2026

Le mercredi 8 juillet 2026

7:30 pm

19 h 30

First Baptist Church

Ensemble Caprice

Matthias Maute, Sophie Larivière – recorder and traverso / flûte à bec et traverso

Lucie Ringuette, Tanya LaPerrière – baroque violin / violon baroque

Pemi Paull – baroque viola / alto baroque

Jean-Christophe Lizotte – baroque cello / violoncelle baroque

Conor Lyons – harpsichord / clavecin

with / avec

Janelle Lucyk – soprano

Chaconne, RV 110

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Concerto in D minor, RV 535 /

Concerto en ré mineur, RV 535

I. Largo

II. Allegro

III. Largo

IV. Allegro molto

All'ombra di sospetto, RV 678

Recitativo: *All'ombra di sospetto*...

Aria: *Avezzo non è il core*

Recitativo: *Oh quantia amanti*...

Aria: *Mentiti contenti*

Sonata in D minor, *La Follia*, RV 63 /

Sonate en ré mineur, *La Follia*, RV 63

Domine Deus

from / de *Gloria*, RV 589

Cara sorte

from / de *La verità in cimento*, RV 678

Concerto for Strings in G minor, RV 157 /
Concerto pour cordes en sol mineur, RV 157
I. Allegro
II. Largo
III. Allegro

In furore iustissimae irae, RV 626
Aria: In furore iustissimae irae
Recitativo: Miserationum Pater piissime
Aria: Tunc meus fletus evadet laetus
Aria: Alleluia

Music from Bytown: *Sounds of a New Settlement*

Musique de Bytown : *sons d'une nouvelle colonie*

Wednesday, July 8, 2026

Le mercredi 8 juillet 2026

7:30 pm

19 h 30

Carleton Dominion-Chalmers Centre

Jasper Wood – violin / violon
Julian Armour – cello / violoncelle
Nick Veltmeyer – voice and organ / voix et orgue
Aurora Jade Finkle – voice and drums / voix et batterie
Kevin Dooley – Irish flute / flûte irlandaise
David Finkle – drums / batterie
Séamus Kelly – reed organ / harmonium
Ottawa Wind Ensemble / Ensemble à vents d'Ottawa
Mark Rocheleau – conductor / chef

Traditional Drumming / Tambours traditionnels autochtones

Aurora Jade Finkle

From Ireland to Bytown / De l'Irlande à Bytown

Kevin Dooley, David Finkle

Fiddle Music from Scotland / Musique traditionnelle d'Écosse

Jasper Wood, Julian Armour

Folksongs and Hymns from Canada, Ireland, Scotland and England

Chants populaires et cantiques du Canada, d'Irlande, d'Écosse et d'Angleterre

(Including music played on Colonel John By's pump organ, brought to Bytown in 1826)
(avec des œuvres interprétées sur l'orgue à anches du Colonel John By, apporté à Bytown en 1826)

Nick Veltmeyer

Two Hymns / Deux cantiques

O Sanctissima (Catholic / Catholique)

Abide with Me (Protestant)

Séamus Kelly

Intermission / Entracte

Wind Music from 1826 / Musique pour vents de 1826

British Grenadiers

A la claire fontaine

Scipio

See the Conquering Hero Comes

Men of Harlech

En roulant ma boule

Garb of Old Gaul

Rule Britannia

Heart of Oak

Ottawa Wind Ensemble / Ensemble à vents d'Ottawa

Mark Rocheleau

Partner/Partenaire



200 Years of Music in Ottawa I

200 ans de musique à Ottawa I

Thursday, July 9, 2026

Le jeudi 9 juillet 2026

2:00 pm

14 h 00

Church of St. Barnabas

Victor Herbiet – alto saxophone / saxophone alto
Matthew Larkin – organ and piano / orgue et piano

SHHH!! Ensemble

Zac Pulak – percussion / percussions
Edana Higham – piano

Petite Suite **Gerald Bales** (1919 – 2002)
I. Allegro
II. Cantabile
III. Allegro Molto

Asian Legend **Rachel Laurin** (1961 – 2023)

The Modal Trumpet **Frederic Karam** (1926 – 1978)

Toccata / Toccate **Amadée Tremblay** (1876 – 1949)
Matthew Larkin – organ / orgue

Healthy People / Healthy Planet **Frank Horvat** (1974 –)

SHHH!! Ensemble

Rhapsody for alto saxophone and piano / **Victor Herbiet** (1980 –)
Rhapsodie pour saxophone alto et piano

Victor Herbiet – alto saxophone / saxophone alto
Matthew Larkin – piano

Cello Reimagined

Violoncelle réinventé

Thursday, July 9, 2026

Le jeudi 9 juillet 2026

7:30 pm

19 h 30

First Baptist Church

Raphael Weinroth-Browne – cello / violoncelle

Lifeblood

Raphael Weinroth-Browne (1991 –)

Possession

Unending I

From Within

Tumult

Pyre

Ricercare

Empyrean

Speed of Light

The Glimmering

Ophidian

Kerson Leong: *Divine and the Untamed*

Kerson Leong : *Divin et indompté*

Thursday, July 9, 2026

Le jeudi 9 juillet 2026

7:30 pm

19 h 30

Carleton Dominion-Chalmers Centre

Premium Event | Événement Premium

Kerson Leong – violin / violon

Thirteen Strings

Frédéric Lacroix – piano

Summa for String Orchestra /
Summa pour orchestre à cordes

Arvo Pärt (1935 –)

Fratres for Violin and Piano /
Fratres pour violon et piano

Concerto in D Minor, BWV 974 /
Concerto en ré mineur, BWV 974
II. Adagio

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) /
Alessandro Marcello (1673 – 1747)

Violin Concerto in E major, BWV 1042 /
Concerto pour violon en mi majeur, BWV 1042
I. Allegro
II. Adagio
III. Allegro assai

Johann Sebastian Bach

Intermission / Entracte

Recitativo and Scherzo, opus 6 /
Recitativo et Scherzo, opus 6

Fritz Kreisler (1875 – 1962)

Sonata in E minor for Violin, opus 27, no. 4 /
Sonate en mi mineur pour violon, opus 27, n^o 4
I. Allemande
II. Sarabande
III. Finale

Eugène Ysaÿe (1841 – 1904)

La gitana

Fritz Kreisler

Songs My Mother Taught Me
from *Gypsy Songs*, B. 104 opus 55 /
de *Chansons tsiganes*, B. 104, opus 55

Antonín Dvořák (1841 – 1904)
(arr. F. Kreisler)

Csárdás

Vittorio Monti (1868 – 1922)

Romanian Folk Dances for Violin and Piano, Sz. 56 /
Danses folkloriques roumaines
pour violon et piano, Sz. 56

Béla Bartók (1881 – 1945)

Zigeunerweisen, opus 20

Pablo de Sarasate (1844 – 1908)

Lecture: *How Resonance and Infinities Enhance the Musical Experience*

Lecture : *La résonance et l'infinité améliore l'expérience musicale*

Friday, July 10, 2026

Le vendredi 10 juillet 2026

12:00 noon

midi

Carleton Dominion-Chalmers Centre

Kin-Wai Leong, PhD – speaker / conférencier

Kerson Leong – violin / violon

Resonance lies at the heart of the rich, complex sounds we experience in music. In this talk, we explore how the physics of resonance illuminates sound production in bowed string instruments like the violin. For players, this understanding provides a powerful foundation for refining tone, intonation, and expression, unlocking the *infinite* sonic possibilities inherent in the instrument's resonances. For listeners, it deepens appreciation of the vast, nuanced soundscape a master violinist can create, transforming the listening experience into something even more immersive and profound.

A key insight is the distinction between two types of resonance in the violin. The first consists of the instrument's intrinsic body resonances: fixed characteristics shaped by its wood, varnish, geometry, and craftsmanship. These give each violin its unique voice and are excited by vibrational energy transmitted from the strings through the bridge. The second type involves the playable resonances of the strings themselves, directly shaped and controlled by the bow. These are the resonances the musician can access in real time and form the central focus of this talk.

By bridging physics and performance practice, we'll discover how awareness of these resonances opens doors to greater mastery and heightened musical wonder.

– Kin-Wai Leong

La résonance est au cœur des sonorités riches et complexes que nous percevons en musique. Lors de cette conférence, nous explorerons comment la physique de la résonance éclaire la production du son dans les instruments à cordes frottées, comme le violon. Pour les interprètes, cette compréhension constitue une base précieuse pour affiner le timbre, la justesse et l'expression, et ainsi révéler les possibilités sonores *infinies* contenues dans les résonances de l'instrument. Pour les auditeurs, elle permet d'apprécier plus profondément le vaste paysage sonore nuancé qu'un grand violoniste peut créer, transformant l'expérience d'écoute en quelque chose d'encore plus immersive et profonde.

Un élément clé est la distinction entre deux types de résonance dans le violon. Le premier correspond aux résonances propres au corps de l'instrument : des caractéristiques fixes façonnées par le bois, le vernis, la géométrie et le savoir-faire du luthier. Celles-ci confèrent à chaque violon sa voix unique et sont mises en vibration par l'énergie transmise des cordes au chevalet. Le second type concerne les résonances exploitables des cordes elles-mêmes, directement façonnées et contrôlées par l'archet. Ce sont ces résonances, accessibles au musicien en temps réel, qui constituent le principal sujet de cette conférence.

En établissant un lien entre la physique et la pratique de l'interprétation, nous découvrirons comment une meilleure compréhension de ces résonances ouvre la voie à une plus grande maîtrise de l'instrument et à un émerveillement musical renouvelé.

– Kin-Wai Leong

J.S. Bach & Andrew Balfour
A Dialogue Between a Baroque and an Indigenous Composer
Un dialogue entre un compositeur baroque
et un compositeur autochtone

Friday, July 10, 2026

Le vendredi 10 juillet 2026

7:30 pm

19 h 30

Carleton Dominion-Chalmers Centre

Matthias Maute – conductor and traverso / chef et traverso

Ensemble Caprice

Olivier Brault – violin / violon

Lucie Ringuette – violin / violon

Pemi Paull – viola / alto

Jean-Christophe Lizotte – cello / violoncelle

Reuven Rothman – double bass / contrebasse

Sophie Larivière – traverso

Joanna Marsden – traverso

Suren Barry – keyboard / clavier

Ziya Tabassian – percussion

Ensemble ArtChoral

Janelle Lucyk – soprano

Len Torrie – soprano

Rosalie Lane-Lépine – alto

Meagan Zantingh – alto

Kerry Bursey – tenor / ténor

Arthur Tanguay-Labrosse – tenor / ténor

Matthew Li – bass / basse

William Kraushaar – bass / basse

I

Kyrie **Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)
from / de *Missa brevis*, BWV234
Vision Chant **Andrew Balfour** (1967 –)

II

Gloria **Johann Sebastian Bach**
from / de *Missa brevis*, BWV234
Matthew Li – bass / basse
Four Directions **Andrew Balfour**
Janelle Lucyk – soprano

III

Domine Deus **Johann Sebastian Bach**
from / de *Missa brevis*, BWV234
Janelle Lucyk – soprano
Round Dance Don't Break **Andrew Balfour**

IV

Qui tollis peccata mundi **Johann Sebastian Bach**
from / de *Missa brevis*, BWV234
Omaa Biindig **Andrew Balfour**

V

Quoniam tu solis **Johann Sebastian Bach**
from / de *Missa brevis*, BWV234
Rosalie Lane-Lépine – alto
Ambe **Andrew Balfour**

VI

Cum Sancto Spiritu **Johann Sebastian Bach**
from / de *Missa brevis*, BWV234

Music from 1826 I

Musique de 1826 I

Friday, July 10, 2026

Le vendredi 10 juillet 2026

7:30 pm

19 h 30

Church of St. Barnabas

Marc Djokic – violin / violon

Jasper Wood – violin / violon

Julian Armour – cello / violoncelle

Frédéric Lacroix – piano

Matthew Larkin – organ / orgue

Toccata in E minor, BWV 914 /
Toccata en mi mineur, BWV 914

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

(First published in 1826 /

Publiée pour la première fois en 1826)

Matthew Larkin

Rondo in B minor for violin and piano, D.895 /
Rondo en si mineur pour violon et piano D.895

Franz Schubert (1797 – 1828)

Jasper Wood, Frédéric Lacroix

Intermission / Entracte

Symphony no. 9 in D minor, opus 125 /
Symphony no. 9 en ré mineur, opus 125
II. Molto vivace

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)
(arr. C. Burchard)

Jasper Wood, Julian Armour, Frédéric Lacroix, Matthew Larkin

Canon: *Freu' dich des Lebens!*

Ludwig van Beethoven

Marc Djokic, Jasper Wood, Julian Armour

Rondino for Piano Quintet, opus 127 /
Rondino pour piano et quatuor à cordes, opus 127

Carl Czerny (1791 – 1857)

Marc Djokic, Jasper Wood, Julian Armour, Frédéric Lacroix

The King's Singers

Saturday, July 11, 2026

Le samedi 11 juillet 2026

2:00 pm

14 h 00

Carleton Dominion-Chalmers Centre

Premium Event | Événement Premium

The King's Singers

Peter Hicks – countertenor / contreténor

Edward Button – countertenor / contreténor

Julian Gregory – tenor / ténor

Nicholas Ashby – baritone / baryton

Joseph Edwards – baritone / baryton

Piers Connor Kennedy – bass / basse

Over hill, over dale
from / de *Three Shakespeare Songs*

Ralph Vaughan Williams (1872 – 1958)

Trois Chansons, L. 99
I. *Dieu! qu'il la fait bon regarder!*
II. *Quand j'ai ouy le tambourin sonner*
III. *Yver, vous n'estes qu'un villain*

Claude Debussy (1862 – 1918)

Owls, opus 53, no. 4
Deep in my soul, opus 53, no. 2
Death on the hills, opus 72

Edward Elgar (1857 – 1934)

Och jungfrun hon går i ringen
Aftonen

Trad. (arr. H. Alfvén)

Hugo Alfvén (1872 – 1960)

Trois Chansons, M. 69
I. *Nicolette*
II. *Trois beaux oiseaux du Paradis*
III. *Ronde*

Maurice Ravel (1875 – 1937)

Intermission / Entracte

The cloud-capp'd towers
from / de *Three Shakespeare Songs*

Ralph Vaughan Williams (1872 – 1958)

Valiant-for-Truth

Be still, my soul
from / de *Finlandia*

Jean Sibelius (1865 – 1957)
(arr. N. Ashby)

A surprise selection of songs from The King's Singers
world-famous close harmony library
Une sélection surprise de chansons provenant de la célèbre
bibliothèque d'harmonies serrées des King's Singers.

Each piece in this programme has been recorded in The King's Singers discography and is available in a release called Such Stuff As Dreams Are Made On

Chaque pièce de ce programme a été enregistrée dans la discographie des King's Singers et est disponible dans un album intitulé Such Stuff As Dreams Are Made On.

Avi Avital

Saturday, July 11, 2026

Le samedi 11 juillet 2026

7:30 pm

19 h 30

Carleton Dominion-Chalmers Centre

Premium Event | Événement Premium

Avi Avital – mandolin / mandoline

Partita No. 2 in D minor, BWV 1004 /
Partita n° 2 en ré mineur, BWV 1004

I. Allemande

II. Courante

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Prelude for mandolin solo /
Prélude pour mandoline seul

Giovanni Sollima (1962 –)

Partita No. 2 in D minor, BWV 1004 /
Partita n° 2 en ré mineur, BWV 1004

III. Sarabande

Johann Sebastian Bach

Nigun from *I de Baal Shem*

Ernest Bloch (1880 – 1959)

Partita No. 2 in D minor, BWV 1004 /
Partita n° 2 en ré mineur, BWV 1004

IV. Gigue

Johann Sebastian Bach

Partita for mandolin solo /
Partita pour mandoline seul

Filippo Sauli (c.1650)

Partita No. 2 in D minor, BWV 1004 /
Partita n° 2 en ré mineur, BWV 1004

V. Chaconne

Johann Sebastian Bach

Mendelssohn Brother and Sister

Mendelssohn frère et sœur

Sunday, July 12, 2026

Le dimanche 12 juillet 2026

3:00 pm

15 h 00

Church of St. Barnabas

Cobalt Quartet / Quatuor Cobalt

Guillaume Villeneuve – violin / violon

Diane Bayard – violin / violon

Clément Bufferne – viola / alto

François Leclerc – cello / violoncelle

String Quartet No. 12, *Quartettsatz* /
Quatuor à cordes n° 12, *Quartettsatz*
I. Allegro assai

Franz Schubert (1797 – 1828)

String Quartet No. 2 in A minor, opus 13 /
Quatuor à cordes n° 2 en la mineur, opus 13
I. Adagio – Allegro vivace
II. Adagio non lento
III. Intermezzo: Allegretto con moto –
Allegro di molto
IV. Presto – Adagio non lento

Felix Mendelssohn (1809 – 1847)

String Quartet in E-flat major, H 277 /
Quatuor à cordes en mi-bémol majeur, H 277
I. Adagio ma non troppo
II. Allegretto
III. Romanze
IV. Allegro molto vivace

Fanny Mendelssohn Hensel (1805 – 1847)

Jean-Willy Kunz

in recital / en récital

Sunday, July 12, 2026

Le dimanche 12 juillet 2026

7:30 pm

19 h 30

Carleton Dominion-Chalmers Centre

Jean-Willy Kunz – organ / orgue

Cortège et Litanie, opus 19, no 2

Marcel Dupré (1886 – 1971)
(arr. L. Farnam)

Prière for Organ / pour orgue

François Morel (1926 – 2018)

Concert Variations, opus 1 /
Variations de concert, opus 1

Joseph Bonnet (1884 – 1944)

Le banquet céleste
Toccata Andromeda for Organ / pour orgue

Olivier Messiaen (1908 – 1992)
Paul Halley (1952 –)

Limina Luminis

Olivia Belli

Mad Rush

Philip Glass (1939 –)

Interstellar Suite for Organ / pour orgue
Cornfield Chase
Day One / Dust
No Time For Caution

Hans Zimmer (1957 –)
(arr. R. McVeigh)

In partnership with Pro Organo Ottawa / En partenariat avec Pro Organo Ottawa

Steinway Young Laureates Spotlight

Jeunes lauréats Steinway en vedette

Sunday, July 12, 2026

Le dimanche 12 juillet 2026

7:30 pm

19 h 30

Church of St. Barnabas

Locke Johnson – piano

Annie Lee – piano

Qiran Fu – piano

Sofiia Zaika – piano

Muyang Li – piano

Waltz from the Opera *Faust*, S. 407 / **Franz Liszt** (1811 – 1886) /
Valse de l'opéra *Faust*, S. 407 **Charles Gounod** (1818 – 1893)
I. Allegro assai
Annie Lee

6 Klavierstücke, opus 118 **Johannes Brahms** (1833 – 1897)
Intermezzi 1 and / et 2

Études-tableaux, opus 33, no. 3 **Sergei Rachmaninoff** (1873 – 1943)
Qiran Fu

Prelude and Fugue in E minor, opus 87, no. 4 / **Dmitri Shostakovich** (1906 – 1975)
Prélude et fugue en mi mineur, opus 87, n° 4
Locke Johnson

Étude de sonorité No. 1 **François Morel** (1926 – 2018)

Rhapsody on Ukrainian Themes No. 2, opus 18 / **Mykola Lysenko** (1842 – 1912)
Rhapsodie sur des thèmes ukrainiens n° 2, opus 18
Dumka-Shumka
Sofiia Zaika

Feux d'artifice **Claude Debussy** (1862 – 1918)
from Preludes (Book II), L. 123 /
de Préludes (Deuxième livre), L. 123

Selections from / Sélections de **Robert Schumann** (1810 – 1856)
Symphonic Etudes, opus 13 /
Études symphoniques, opus 13
Muyang Li

Music from 1826 II

Musique de 1826 II

Monday, July 13, 2026

Le lundi 13 juillet 2026

12:00 noon

midi

Church of St. Barnabas

Meghan Lindsay – soprano

Lara Deutsch – flute / flûte

Jasper Wood – violin / violon

Marina Thibeault – viola / alto

Julian Armour – cello / violoncelle

Frédéric Lacroix - piano

Quartet for Flute and Strings **Ferdinand Ries** (1784 – 1838)
in G major, opus 145 no. 2 /
Quatuor pour flûte et cordes
en sol majeur, opus 145 n° 2

Lara Deutsch, Jasper Wood, Marina Thibeault, Julian Armour

An Sylvia **Franz Schubert** (1797 – 1828)
Der Rosenkranz **Fanny Mendelssohn** (1805 – 1847)
Meghan Lindsay, Frédéric Lacroix

Andante e rondo ungarese **Carl Maria von Weber** (1786 – 1826)
Marina Thibeault, Frédéric Lacroix

Stradivatango!

Monday, July 13, 2026

Le lundi 13 juillet 2026

7:30 pm

19 h 30

Church of St. Barnabas

Denis Plante – bandoneon / bandonéon

Stéphane Tétreault – cello / violoncelle

Ave Maria

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750);
Charles Gounod (1818 – 1893) *

Tango Suite No. 1, *Argentina* /
Suite Tango n° 1, *Argentina*
I. Preludio
II. Silbando
III. Tango

Denis Plante (1972 –)

El choclo

Ángel Villoldo (1861 – 1919) *

La yumba

Osvaldo Pugliese (1905 – 1995) *

Ménage à trois

Denis Plante

Le Mat

Stradivatango

IV. Ballade

I. *Le prince écarlate*

Tango Suite No. 6, *Buenos Aires* /
Suite Tango n° 6, *Buenos Aires*
I. *El baile*
II. *El cisne negro*
III. *Tango antiguo*

Adios Nonino

Astor Piazzolla (1921 – 1992) *

Libertango

* Arrangements by / par Denis Plante

Hans Zimmer and Beyond

Hans Zimmer au-delà

Monday, July 13, 2026

Le lundi 13 juillet 2026

7:30 pm

19 h 30

Carleton Dominion-Chalmers Centre

Premium Event | Événement Premium

Lucy Landymore – vibraphone

Thirteen Strings

Matthew Larkin - conductor / chef

Der Sturm from / de Der Zauberer von Oz **Lucy Landymore** (1992 –)

Golden Meadows **Lucy Landymore**

The Art of Fugue / L'Art de la fugue **Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)
Contrapunctus IV

Anges et Démons du Sangreal **Hans Zimmer** (1957 –)
(arr. L. Landymore)

Intermission / Entracte

Subconsciousness **Lucy Landymore**

Interstellar Suite **Hans Zimmer**
III. Coward (arr. L. Landymore)

Waltz of the Pirates **Hans Zimmer**
(arr. L. Landymore)

200 Years of Music in Ottawa II

200 ans de musique à Ottawa II

Tuesday, July 14, 2026

Le mardi 14 juillet 2026

12:00 noon

midi

Carleton Dominion-Chalmers Centre

Meghan Lindsay – soprano

Marc Djokic – violin / violon

Sara Mastrangelo – violin / violon

Elvira Misbakhova – viola / alto

Julian Armour – cello / violoncelle

Paul Mach – double bass / contrebasse

Matthew Larkin – organ and piano / orgue et piano

Toccata and Fugue / Toccate et fugue **Andrew Ager** (1962 –)

Pie Jesu **Gilles Leclerc**

O you whom I often and silently come **James Rolfe** (1961 –)
from / de Six Songs, no. 3

The Merry Bells of England **John F. Lehmann** (1795 – 1850)

Atlantic Salmon Quintet **Jan Järvillepp** (1953 –)

I. *Playing with Fire*

II. *Snakes*

III. *Playing with Dice*

The Passion of Reason

La Passion de la raison

Tuesday, July 14, 2026

Le mardi 14 juillet 2026

2:00 pm

14 h 00

Church of St. Barnabas

Les Boréades de Montréal

Francis Colpron – recorder and musical direction / flûtes à bec et direction musicale
Femke Bergsma – recorder / flûtes à bec
Vincent Lauzer – recorder / flûtes à bec
Marie-Laurence Primeau – recorder and viola de gamba / flûte à bec et viole de gambe
Margaret Little – viola de gamba / viole de gambe

Lovely Combinations / Beau Mélange

Pavane and Galliadre / Pavane et Galliadre	Thomas Simpson (1582 – c.1630)
<i>Fantaisie Sit Fast</i>	Christopher Tye (c.1505 – c.1573)
<i>Ground Upon La Mi Re</i>	Thomas Preston (c.1500 – c.1563)
Variations on the theme / Variations sur la thème	Elway Bevin (c.1554 – 1638)
<i>Browning (The Leaves be Green)</i>	
<i>Gaillarde Muy Linda</i>	Antony Holborne (c.1545 – 1602)

With two Gambes / À deux games

Suite in G / Suite en sol	John Jenkins (1592 – 1678)
I. Aire majeur	
II. Aire mineur	
III. Almaine	
IV. Saraband	
V. Corant	
 Suite in D / Suite en ré	John Jenkins
I. Aire	
II. Almaine	
III. Almaine	

Modern Music for Four Recorders / Quatre flûtes à bec pour aujourd'hui

Two recorder quartets / **Chiel Meijering** (1954 –)
Deux quatuors pour flûtes à bec
I. *The mystery of the leaning tower*
II. *Dildo on the run*

Quartet No. 2, *Company* / **Philip Glass** (1937 –)
Quatuor n° 2, *Company*

Brahms in New York:
Storytelling with live musicians
Brahms à New York:
Récit raconté avec musiciens en direct

Tuesday, July 14, 2026

Le mardi 14 juillet 2026

7:30 pm

19 h 30

Church of St. Barnabas

Tom Allen – narration / narrateur

Julia MacLaine – cello / violoncelle

Carson Becke – piano

Lori Gemmell – harp / harpe

Allyson McHardy – voice / voix

Program to be announced from stage / Programme à annoncer depuis la scène

Artist Description of Event

"It is an exploration of the life Brahms might have led if the impresario who heard 9-year-old Brahms play in Hamburg had succeeded in bringing him to the USA as a travelling child virtuoso. This nearly happened. His parents were all in, but his devoted piano teacher lobbied against the idea, and eventually reason prevailed. My show will be a telling, with musical illustrations, of both the life of the actual Johannes Brahms and that of his could-have-been American counterpart, Johnny Brahma, the spectacular touring soloist."

– Tom Allen

Description artistique de l'événement

« Il s'agit d'une exploration de la vie que Brahms aurait pu mener si l'impresario qui l'entendit jouer à Hambourg à l'âge de neuf ans avait réussi à l'emmener aux États-Unis comme enfant prodige en tournée. Cela a failli se produire. Ses parents étaient tout à fait d'accord, mais son dévoué professeur de piano s'opposa à l'idée et, finalement, la raison l'emporta. Mon spectacle sera un récit, accompagné d'illustrations musicales, à la fois de la vie du véritable Johannes Brahms et de celle de son alter ego américain hypothétique, Johnny Brahma, le spectaculaire soliste en tournée. »

– Tom Allen

Trumpet Celebration: *From Handel to Hollywood*

Célébration de la trompette : *de Haendel à Hollywood*

Tuesday, July 14, 2026

Le mardi 14 juillet 2026

7:30 pm

19 h 30

Carleton Dominion-Chalmers Centre

Jens Lindemann – trumpet / trompette

Matthew Larkin – organ and piano / orgue et piano

Toccata in D major / Toccate en ré majeur

Giovanni Battista Martini (1706 – 1784)

Air on the G String

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

from Suite No. 3 in D major, BWV 1068 /

de Suite no 3 in ré majeur, BWV 1068

Gabriel's Oboe

Ennio Morricone (1928 – 2020)

from / de *The Mission*

Fugue sur le thème du Carillon des Heures

Maurice Duruflé (1902 – 1986)

de la Cathédrale de Soissons, opus 12

Trumpet Concerto in E flat major, Hob.VIIe:1 /

Franz Joseph Haydn (1732 – 1809)

Concerto pour trompette en ré bémol majeur,

Hob.VIIe:1

I. Allegro

II. Andante

III. Finale. Allegro

Intermission / Entracte

Overture

George Frideric Handel (1685 – 1759)

from Suite in D major, HWV 341 /

de Suite en ré majeur, HWV 341

Adagio in G minor / Adagio en sol mineur **Remo Giazotto** (1910 – 1998)

Round Midnight **Theolonius Monk** (1917 – 1982)

In the Dark **Bix Beiderbecke** (1903 – 1931)

Carnival of Venice **Trad.**

Nessun Dorma
from / de *Turandot* **Giacomo Puccini** (1858 – 1924)

The Great Gate of Kiev
from / de *Pictures at an Exhibition* **Modest Mussorgsky** (1839 – 1881)

Masterclass: *Percussion and Writing for Vibraphone*

Masterclass : *Percussion et composition pour vibraphone*

Wednesday, July 15, 2026

Le mercredi 15 juillet 2026

11:00 am – 1:30 pm

11 h 00 à 13 h 30

Carleton Dominion-Chalmers Centre

Lucy Landymore – vibraphone

In this masterclass, we explore different approaches to composition for this versatile instrument. Why do we compose? How can we create a rich, full sound with the limitation of just four mallets?

We will discuss when traditional harmonic rules can strengthen a composition, as well as when they can be deliberately ignored. We will also explore extended techniques, focusing on bowing and pitch bending, and analyse how these approaches can be used effectively in different musical contexts.

– Lucy Landymore

Lors de cette classe de maître, nous explorerons différentes approches de la composition pour cet instrument d'une grande polyvalence. Pourquoi composons-nous? Comment créer une sonorité riche et ample malgré la limite de seulement quatre baguettes?

Nous examinerons dans quelles circonstances les règles harmoniques traditionnelles peuvent renforcer une œuvre, ainsi que les situations où elles peuvent être délibérément mises de côté. Nous aborderons également les techniques étendues, en nous concentrant sur le jeu à l'archet et les inflexions de hauteur (pitch bending), et analyserons comment ces procédés peuvent être utilisés efficacement dans différents contextes musicaux.

– Lucy Landymore

Such Stuff as Dreams

L'étoffe des songes

Wednesday, July 15, 2026

Le mercredi 15 juillet 2026

2:00 pm

14 h 00

Church of St. Barnabas

Cameron Crozman – cello / violoncelle

Meagan Milatz – piano

Nocturne and Salterello for Cello and Piano /
Noctune et Salterello pour violoncelle et piano
I. Allegro assai

George Enescu (1881 – 1955)

Distant Memories from / de *Music for Piano*
Once Upon a Time from / de *Music for Piano*
Quasi Cadenza

Alexina Louie (1949 –)

Sonata for Cello and Piano in D minor, L. 144 /
Sonate pour violoncelle et piano
en ré mineur, L. 144
I. Prologue
II. Sérénade
III. Finale

Claude Debussy (1862 – 1918)

Intermission / Entracte

Sonata for Cello and Piano in G minor, opus 19 /
Sonate pour violoncelle et piano
en sol mineur, opus 19
I. Largo – Allegro moderato
II. Allegro scherzando
III. Andante
IV. Allegro mosso

Sergei Rachmaninoff (1873 – 1943)

Arsentiy Kharitonov

in recital / en récital

Wednesday, July 15, 2026

Le mercredi 15 juillet 2026

7:30 pm

19 h 30

Church of St. Barnabas

Arsentiy Kharitonov – piano

Forgotten Melodies I, opus 38

Nikolai Medtner (1880 – 1951)

VI. Canzona Serenata

Carnaval, opus 9

Robert Schumann (1810 – 1856)

1. *Préambule*

2. *Pierrot*

3. *Arlequin*

4. *Valse noble*

5. *Eusebius*

6. *Florestan*

7. *Coquette*

8. *Replique*

9. *Papillons*

10. *A.S.C.H. S.C.H.A. (Lettres Dansantes)*

11. *Chiarina*

12. *Chopin*

13. *Estrella*

14. *Reconnaissance*

15. *Pantalon et Colombine*

16–17. *Valse allemande – Paganini*

18. *Aveu*

19. *Promenade*

20. *Pause*

21. *Marche des « Davidsbündler »
contre les Philistins*

Concert Etudes / Études de concert
IV. Impromptu
V. Rondo

Arsentiy Kharitonov

Piano Sonata No. 2 in B flat minor, opus 36 /
Sonate pour piano n° 2 en si bémol
mineur, opus 36
I. Allegro agitato
II. Non allegro — Lento
III. Allegro molto

Sergei Rachmaninoff (1873 – 1943)

Payadora Tango Ensemble with / avec Tangodeoro

Wednesday, July 15, 2026

Le mercredi 15 juillet 2026

7:30 pm

19 h 30

Carleton Dominion-Chalmers Centre

Payadora Tango Ensemble

Rebekah Wolkstein – violin & voice / violon et voix
Drew Jurecka – bandoneon, violin & mandolin / bandonéon, violon et mandoline
Mark Camilleri – piano
Elbio Fernandez – voice / voix
Joe Phillips – bass and guitar / basse et guitare

with / avec

Tangodeoro

Roxana Belmonte – tango dancer / danseuse de tango
Fabian Belmonte – tango dancer / danseur de tango

Program to be announced from stage / Programme à annoncer depuis la scène

An unforgettable journey into the world of tango, featuring the internationally acclaimed Payadora Tango Ensemble and the dazzling dance artistry of Roxana and Fabian Belmonte.

Un voyage inoubliable au cœur du tango, avec le Payadora Tango Ensemble, acclamé sur la scène internationale, et l'éblouissant art de la danse de Roxana et Fabian Belmonte



Lucy Landymore in recital / en récital

Thursday, July 16, 2026

Le jeudi 16 juillet 2026

12:00 noon

midi

Carleton Dominion-Chalmers Centre

Lucy Landymore – vibraphone

Circles

Lucy Landymore (1992 –)

Vibr-ant

Golden Meadows (for Sarah)

Evening (for Julian)

Home (for Angela)

Flow (for Lucia)

Coherent Rise (for the Coherent Breath)

Reflection (for Chick Corea)

Interstellar

Hans Zimmer (1957 –)

***The Delinquent Monk:
Paris through the eyes of Francis Poulenc***
***Le Moine délinquant :
Paris à travers les yeux de Francis Poulenc***

Thursday, July 16, 2026

Le jeudi 16 juillet 2026

2:00 pm

14 h 00

Church of St. Barnabas

Drew Jurecka – violin, accordion, saxophone / violon, accordéon, saxophone

Rebekah Wolkstein – violin, voice, guitar / violon, voix, guitare

Lori Gemmell – harp, voice, trumpet / harpe, voix, trompette

Tom Allen – narration, trombone

Clark Schaufele – piano

Program to be announced from stage / Programme à annoncer depuis la scène

Classical works by Francis Poulenc, Germaine Tailleferre, and Marcel Tournier interspersed with works by Django Reinhardt, tango music and nightclub songs

Des œuvres classiques de Francis Poulenc, Germaine Tailleferre et Marcel Tournier, ainsi que de morceaux de Django Reinhardt, de tangos et de chansons de cabaret

“The idea is to chart the musical life of Paris from 1928 - 1945 through the eyes of the great Poulenc, who was alternately and equally interested in the city’s nightlife, church life and expression through the highest of high art. From the roaring, carefree jazz age, into the instability of the depression and the increasing awareness of the surrounding rise of fascism in Italy (to the east), then Spain (to the west) then Germany. Poulenc lived in Paris through it all and his music (and the music of other Parisian greats) reflects a great society living next to an increasingly menacing and aggressive power, while still maintaining its own character and, as Poulenc did, ultimately surviving and prevailing.”

– Tom Allen

« L'idée est de retracer la vie musicale de Paris de 1928 à 1945 à travers le regard du grand Poulenc, qui s'intéressait tour à tour et avec le même enthousiasme à la vie nocturne de la ville, à sa vie religieuse et à l'expression artistique la plus élevée. Des années folles, vibrantes et insouciantes, à l'instabilité de la Dépression et à la prise de conscience croissante de la montée du fascisme en Italie (à l'est), puis en Espagne (à l'ouest), puis en Allemagne. Poulenc a vécu à Paris à travers toutes ces périodes, et sa musique, ainsi que celle d'autres grands compositeurs parisiens, reflète une grande société vivant aux côtés d'une puissance de plus en plus menaçante et agressive, tout en conservant son propre caractère et, comme Poulenc lui-même, en survivant et en triomphant finalement. »

– Tom Allen

Pro Coro Canada

Thursday, July 16, 2026

Le jeudi 16 juillet 2026

7:30 pm

19 h 30

St. Matthew's Anglican Church

Pro Coro Canada

Michael Zaugg – conductor / chef

Vincent Lauzer – recorder / flûte à bec

Once Upon a Time / Il était une fois

The Stolen Child **Eric Whitacre** (1970 –)

The Frost Myth **Katerina Gimon** (1993 –) *

Remembering Angels, from / de Tapestry **Laura Hawley** (1982 –) *

Fairytale Dream **Stuart Beatch** (1991 –) *

Commissioned by Pro Coro Canada for the 2026 Ontario tour /
Commandé par Pro Coro Canada pour la tournée ontarienne de 2026

Once Upon A Time (Improvisation)

The Angel **Tina Andersson** (1966 –)

Legend of the Walled-in Woman **Ēriks Ešenvalds** (1977 –)

The Nightingale **Uģis Prauliņš** (1957 –)

*Canadian Composer /
compositeur/compositrice canadien(ne)

The Hannaford Street Silver Band

Thursday, July 16, 2026

Le jeudi 16 juillet 2026

7:30 pm

19 h 30

Carleton Dominion-Chalmers Centre

Premium Event | Événement Premium

Karen Donnelly – trumpet / trompette

David Pell – trombone

The Hannaford Street Silver Band

Cynthia Johnston-Turner – conductor / chef

Amparita Roca

Jaime Texidor (1884 – 1957)

Trumpet Concerto / Concerto pour trompette

John Estacio (1966 –)

II. Ballad

III. Rondo

with / avec Karen Donnelly – trumpet / trompette

Lydian Variations

Elizabeth Raum (1945 –)

The Reanimation of Forster's Corpse

Kelly-Marie Murphy (1964 –)

Hoe Down

Aaron Copland (1900 – 1990)
(arr. H. Snell)

Intermission / Entracte

Harlequin

Bruce Broughton (1945 –)

Share My Yoke

Joy Webb (1932 – 2023)
(arr. I. Bosanko)

with / avec Karen Donnelly – trumpet / trompette

Mariposa Sketches

Len Ballantine

1. Docksides

2. Summer Haze

3. At The Bandshell

4. Lovers Stroll Down Main Street

5. At The Fair

Fandango **Joseph Turrin** (1947 –)
with / avec Karen Donnelly – trumpet / trompette
and / et David Pell – trombone

Wildfire **Rob Teehan** (1983 –)

*Karen Donnelly's appearance with the Hannaford Street Silver Band
is made possible through the generous support of Margaret Campbell.*

*La participation de Karen Donnelly avec le Hannaford Street Silver Band
est rendue possible grâce au généreux soutien de Margaret Campbell.*

Closing Gala: *Festival by Request*

Gala de clôture : *Festival sur demande*

Friday, July 17, 2026

Le vendredi 17 juillet 2026

7:30 pm

19 h 30

Carleton Dominion-Chalmers Centre

Kellylee Evans – singer / chanteuse
Lara Deutsch – flute / flûte
Victor Herbiet – saxophone
Marc Djokic – violin / violon
Geneviève Petit – violin / violon
Elvira Misbakhova – viola / alto
Julian Armour – cello / violoncelle
John Geggie – double bass / contrebasse
Roddy Ellias – guitar / guitare
Zac Pulak – percussion
Frédéric Lacroix – piano and harpsichord / piano et clavecin
Owen Spicer – organ / orgue

Caelis Academy Ensemble

Matthew Larkin – conductor, piano and organ / chef, piano et orgue
Bronwyn Thies-Thompson – soprano
Ellen McAteer – soprano

Thirteen Strings

Dixit Dominus, HWV 232

George Frideric Handel (1685 – 1759)

I. Dixit Dominus

VII. De torrente

IX. Gloria

Caelis Academy Ensemble, Thirteen Strings,
Bronwyn Thies-Thompson, Ellen McAteer

Spring, RV 269

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

from / de *The Four Seasons*, opus 8

I. Allegro

II. Largo e pianissimo sempre

III. Allegro pastorale

Marc Djokic, Thirteen Strings

In trutina **Carl Orff** (1895 – 1982)
from / de *Carmina Burana*
Ellen McAteer, Thirteen Strings

Les Niais de Sologne **Jean-Philippe Rameau** (1683 – 1764)
from Suite in D major, RCT 3 /
de Suite en ré majeur, RCT 3
Frédéric Lacroix

Improvisation **Matthew Larkin** (1963 –)

How can I keep from singing? **Laura Hawley** (1982 –)
Caelis Academy Ensemble, Frédéric Lacroix

Intermission / Entracte

In a Persian Market **Albert Ketèlbey** (1875 – 1959)
I. *The Camel-drivers approach*
II. *The Beggars in the Market-place*
III. *The Beautiful Princess approaches*
IV. *The Jugglers in the Market-place*
V. *The Snake-charmer*
VI. *The Caliph passes through the Market-place*
VII. *The Beggars are heard again*
VIII. *The Camel-drivers resume their journey*
IX. *The Market becomes silent*
Lara Deutsch, Victor Herbiet, Marc Djokic, Geneviève Petit, Elvira Misbakhova,
Julian Armour, John Geggie, Matthew Larkin, Roddy Elias, Zac Pulak,
Caelis Academy Ensemble

Melody for Strings **Myroslav Skoryk** (1938 – 2020)
Thirteen Strings

Les Parapluies de Cherbourg **Michel Legrand** (1932 – 2019)
Thirteen Strings

Summertime **George Gershwin** (1898 – 1937)
(arr. V. Herbiet)
Kellylee Evans, Victor Herbiet, Marc Djokic, Geneviève Petit, Elvira Misbakhova,
Julian Armour, John Geggie, Matthew Larkin, Zac Pulak

New Jerusalem **Andrew Ager** (1962 –)
Caelis Academy Ensemble, Thirteen Strings, Zac Pulak, Owen Spicer

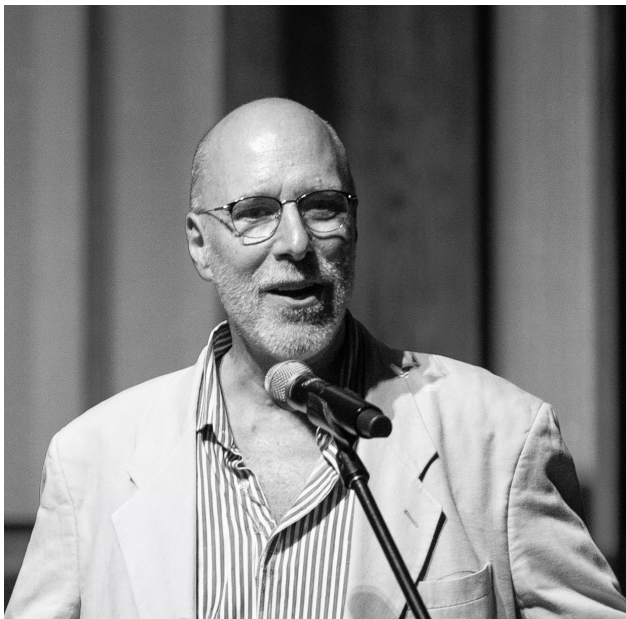


Photo credit: Anastasia Krachkovskaya

Tom Allen

radio host / animateur radio

A passionate music lover, storyteller, trombonist, writer and broadcaster, Allen continues to bring a wealth of experience to CBC Radio 2. Prior to this, his weekly stories aired to a keen Ontario audience on CBC Radio One's Fresh Air, and nationally on This Morning. He has had three books published: *Toe Rubber Blues* (1999), *Rolling Home – A Cross-Canada Railroad Memoir* (2001), and most recently *The Gift of The Game*, a wonderful reflection on the role hockey plays in the life of a divorced hockey parent. Allen studied at McGill University, graduated from Boston University, and received his MA at Yale University. One of his favourite musical memories is of joining 87 other trombonists on the first-base line at Fenway Park for the Boston Red Sox home opener in 1982. He toured with the Great Lakes Brass until he joined CBC Radio in Halifax.

Passionné de musique, conteur, tromboniste, écrivain et animateur, Allen continue d'apporter à CBC Radio 2 une riche expérience. Auparavant, ses chroniques hebdomadaires étaient diffusées auprès d'un public fidèle en Ontario sur CBC Radio One dans l'émission Fresh Air, ainsi qu'à l'échelle nationale dans This Morning. Il a publié trois livres : *Toe Rubber Blues* (1999), *Rolling Home – A Cross-Canada Railroad Memoir* (2001) et plus récemment *The Gift of The Game*, une belle réflexion sur le rôle que le hockey joue dans la vie d'un parent divorcé passionné de ce sport. Allen a étudié à Université McGill, a obtenu son diplôme de Boston University et a reçu sa maîtrise à Yale University. L'un de ses souvenirs musicaux préférés est d'avoir rejoint 87 autres trombonistes le long de la ligne du premier but au Fenway Park lors du match d'ouverture à domicile des Boston Red Sox en 1982. Il a fait des tournées avec l'ensemble Great Lakes Brass avant de se joindre à CBC Radio à Halifax.



Julian Armour

cello / violoncelle

Over the past twenty years, Julian Armour has distinguished himself as a performing musician, arts administrator and artistic director, and has performed in concert halls in Canada, the United States, and Europe. His 2014 CD with the Chamber Players of Canada was nominated for a Juno Award, and his 2016 recording of Chopin concertos with Janina Fialkowska and the Chamber Players of Canada was named no.14 on the CBC's list of the 30 best Canadian classical recordings ever. In 2002 Mr. Armour was awarded the Meritorious Service Medal by the Governor General, and was named a Chevalier de l'ordre des arts et des lettres by the Government of France. Julian is Artistic and Executive Director of Music and Beyond, Artistic Director of the Chamber Players of Canada, and Principal Cellist with the Thirteen Strings Chamber Orchestra. He is also a regular sessional lecturer of both music performance and arts administration at the University of Ottawa and Carleton University.

Au cours des vingt dernières années, Julian Armour s'est démarqué à plus d'un titre. En tant que musicien, il s'est produit au Canada, aux États-Unis, et en Europe, et il joue régulièrement dans l'orchestre de chambre Thirteen Strings, où il est violoncelle solo. Dans l'exercice de ses nombreuses fonctions d'administrateur et de directeur artistique, il a eu l'idée d'enregistrer des disques, et les résultats ont été loués par la critique. Ainsi, le CD qu'il a réalisé en 2012 avec les Chambristes du Canada a été candidat aux prix Juno, et le réseau anglais CBC2 a mis sa gravure des concertos de Chopin mettant en vedette Janina Fialkowska et les Chambristes du Canada, au quatorzième rang des 30 meilleurs enregistrements canadiens jamais réalisés. Julian Armour est le directeur artistique et administratif de Musique et Autres Mondes et des Chambristes du Canada. En 2003, la gouverneure générale l'a décoré de la Médaille du service méritoire et en 2002, le gouvernement de la France l'a fait Chevalier de l'ordre des arts et des lettres. Enfin, Julian Armour donne régulièrement des cours de musique et d'administration des arts aux universités Carleton et d'Ottawa.



Photo credit: Christoph Köstlin

Avi Avital

mandolin / mandoline

The first mandolin soloist to be nominated for a classical Grammy, Avi Avital has been compared to Andres Segovia for his championship of his instrument and to Jascha Heifitz for his incredible virtuosity. Passionate and “explosively charismatic” (New York Times) in live performance, he is a driving force behind the reinvigoration of the mandolin repertory. He has commissioned over 100 works for the mandolin including concertos for mandolin and orchestra by Anna Clyne, Jennifer Higdon, Avner Dorman, and David Bruce. He has performed with orchestras such as the Munich Philharmonic, Atlanta Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, and the BBC Symphony Orchestra. An exclusive Deutsche Grammophon artist, his sixth album for the label “The Art of the Mandolin” has received top reviews in The Times, Independent, Gramophone, BBC Music Magazine as well as in the international press. Avi plays on a mandolin made by Israeli luthier Arik Kerman.

Premier soliste de mandoline à avoir été nommé aux Grammy Awards dans la catégorie classique, Avi Avital a été comparé à Andrés Segovia pour son engagement en faveur de son instrument et à Jascha Heifetz pour sa virtuosité exceptionnelle. Passionné et « d'un charisme explosif » (New York Times) sur scène, il est une force motrice dans le renouveau du répertoire de la mandoline. Il a commandé plus de 100 œuvres pour la mandoline, dont des concertos pour mandoline et orchestre signés Anna Clyne, Jennifer Higdon, Avner Dorman et David Bruce. Il s'est produit avec des orchestres tels que le Philharmonique de Munich, l'Orchestre symphonique d'Atlanta, l'Orchestre symphonique national de la RAI et le BBC Symphony Orchestra. Artiste exclusif du label Deutsche Grammophon, son sixième album pour ce label, « The Art of the Mandolin », a reçu d'excellentes évaluations dans The Times, The Independent, Gramophone, BBC Music Magazine ainsi que dans la presse internationale. Avi joue sur une mandoline fabriquée par le luthier israélien Arik Kerman.



Carson Becke

piano

A versatile musician, Carson Becke is at home as a recital and concerto soloist, chamber musician, and vocal collaborator. Generously supported by the Sylva Gelber Music Foundation of Canada, he completed a master's degree in performance and musicology at the University of Oxford. His doctoral studies were supported by the Canadian Centennial Scholarship Foundation. Carson has released two albums featuring Richard Strauss's early piano music and lieder. One of his missions as a pianist is to bring music that has escaped twenty-first-century attention to light, including works by Julius Reubke, Vincent d'Indy, Alexander von Zemlinsky, and Rebecca Clarke. He is a member of the Dolmen Ensemble. In 2016, he co-founded Duo Octavian, a two-piano ensemble, with pianist Suren Barry. They are currently working with composer Christopher Goddard to commission a new work for two pianos. Through his directorship of the Pontiac Enchanté concert series, where environmental sustainability is a cornerstone of its mission, he raises climate change awareness.

Musicien polyvalent, Carson Becke se produit avec aisance comme soliste en récital et avec orchestre, chambriste et accompagnateur vocal. Grâce au généreux soutien de la Sylva Gelber Music Foundation of Canada, il a obtenu une maîtrise en interprétation et en musicologie à l'Université d'Oxford. Ses études doctorales ont été soutenues par la Canadian Centennial Scholarship Foundation. Carson a fait paraître deux albums consacrés aux premières œuvres pour piano et aux lieder de Richard Strauss. L'une de ses missions en tant que pianiste est de mettre en lumière des œuvres qui ont échappé à l'attention du XXI^e siècle, notamment celles de Julius Reubke, Vincent d'Indy, Alexander von Zemlinsky et Rebecca Clarke. Il a cofondé Duo Octavian, un ensemble pour deux pianos, avec le pianiste Suren Barry. Ils travaillent actuellement avec le compositeur Christopher Goddard à la commande d'une nouvelle œuvre pour deux pianos. Par sa direction artistique de la série de concerts Pontiac Enchanté, où la durabilité environnementale constitue un pilier de sa mission, il contribue à sensibiliser le public aux enjeux liés aux changements climatiques.



Kerry Bursey

tenor / ténor

Kerry Bursey is a Canadian tenor and plucked string instrumentalist from Montréal. An early music specialist and a versatile singer, he is acclaimed for his “clear voice, made of dreamy troubadouresque sweetness” and “beneficent tenderness” (*Le Temps*). He is a sought-after lutenist and guitarist. Kerry regularly works with Canadian early music ensembles such as l’Harmonie des Saisons, Ensemble Caprice, Studio de musique ancienne de Montréal, the Toronto Consort, Theatre of Early Music, Rosa Barroca, les Idées Heureuses, la Nef, Pallade Musica, Infusion Baroque and Clavecin en Concert. He tours internationally with his ensemble, Ménestrel, co-founded with soprano Janelle Lucyk. They notably completed a pan Canadian tour of all provinces and territories in 2024. Kerry frequently works with Ubisoft and notably sang Gregorian chants as a monk in the game *Assassin’s Creed: Valhalla*. He was a winner at the 2011 Grand Prix de Guitare de Montréal.

Kerry Bursey est un ténor canadien et instrumentiste à cordes pincées originaire de Montréal. Spécialiste de la musique ancienne et chanteur polyvalent, il est salué pour sa « voix claire, faite d’une douceur troubadouresque rêveuse » et sa « tendresse bienfaisante » (*Le Temps*). Luthiste et guitariste recherché, il collabore régulièrement avec des ensembles canadiens de musique ancienne tels que l’Harmonie des Saisons, l’Ensemble Caprice, le Studio de musique ancienne de Montréal, le Toronto Consort, Theatre of Early Music, Rosa Barroca, Les Idées Heureuses, La Nef, Pallade Musica, Infusion Baroque et Clavecin en concert. Il effectue des tournées internationales avec son ensemble Ménestrel, qu’il a cofondé avec la soprano Janelle Lucyk. En 2024, ils ont notamment réalisé une tournée pancanadienne couvrant toutes les provinces et tous les territoires. Kerry collabore fréquemment avec Ubisoft et a notamment interprété des chants grégoriens dans le rôle d’un moine pour le jeu *Assassin’s Creed : Valhalla*. Il a été lauréat du Grand Prix de guitare de Montréal en 2011.



Photo credit: Anastasia Krachkovskaya

Caelis Academy Ensemble

choir / chœur

Caelis Academy Ensemble is an outstanding chamber-concert choir, founded in the summer of 2017 by Matthew Larkin and a community of friends and colleagues who have worked together for many years. They have offered the very best of the oratorio and liturgical music traditions, with performances of masterworks old and new. They are unique among Ottawa choral ensembles, in that every member of the choir has grown through the cathedral tradition of music-making. They have a strong commitment to the ethos of sacred music, and they offer tremendous performance and learning experience to young singers in particular. Over the past year, they have toured the United Kingdom and recorded their first album. In August 2027, they plan to tour Barcelona and Rome.

Caelis Academy Ensemble est un remarquable chœur de chambre, fondé à l’été 2017 par Matthew Larkin et un groupe d’amis et de collègues qui collaborent depuis de nombreuses années. L’ensemble a présenté le meilleur des traditions de l’oratorio et de la musique liturgique, en interprétant des chefs-d’œuvre du répertoire ancien et contemporain. L’Ensemble se distingue au sein du milieu choral d’Ottawa par le fait que chacun de ses membres est issu de la tradition musicale des cathédrales. Tous partagent un profond attachement à la tradition et à l’esprit de la musique sacrée. L’ensemble offre également aux jeunes chanteurs, en particulier, des occasions exceptionnelles de perfectionnement musical ainsi qu’une précieuse expérience artistique et formatrice. Au cours de la dernière année, l’Ensemble a effectué une tournée au Royaume-Uni et a enregistré son premier album. En août 2027, l’ensemble partira en tournée à Barcelone et à Rome.



Kyra Charlton

harp / harpe

Kyra discovered the harp at the age of six after a formative encounter with a harpist, and was immediately captivated by the instrument's sound. She later studied in Ottawa with Caroline Léonardelli, and continued her training at the Université de Montréal and the Conservatoire de musique de Montréal with Caroline Lizotte and Valérie Milot. She released her debut solo album *Marine* in 2021, recorded at Exeter Sound Studios in Toronto. Kyra has since performed with the Orchestre Métropolitain, the Nouvel Ensemble Moderne, and the Ottawa Symphony Orchestra. She is also active in chamber projects such as Duo 94 and Thalia & Kyra, and maintains a private teaching studio.

Kyra a découvert la harpe à l'âge de six ans lors d'une rencontre marquante avec une harpiste, et a été immédiatement captivée par le son de l'instrument. Elle a ensuite étudié à Ottawa avec Caroline Léonardelli, puis poursuivi sa formation à l'Université de Montréal et au Conservatoire de musique de Montréal avec Caroline Lizotte et Valérie Milot. Elle a lancé son premier album solo *Marine* en 2021, enregistré aux Exeter Sound Studios à Toronto. Kyra s'est depuis produite avec des ensembles tels que l'Orchestre Métropolitain, le Nouvel Ensemble Moderne et l'Orchestre symphonique d'Ottawa. Elle est également active dans des projets de musique de chambre comme Duo 94 et Thalia & Kyra, et enseigne dans son studio privé.



Photo credit: Hugo B. Lefort

Francis Colpron

Artistic Director / Directeur artistique

The flautist Francis Colpron has been recognized for several years as one of the most talented musicians of his generation. In 1991, he founded the ensemble Les Boréades de Montréal, of which he has since served as artistic director.

Internationally renowned artists who have collaborated with the ensemble include Hervé Niquet, director of Le Concert Spirituel in Paris; Skip Sempé, harpsichordist and director of Capriccio Stravagante; violinists Manfred Kraemer and Adrian Butterfield; harpsichordist Alexander Weimann; conductor Eric Milnes; cornettist William Dongois; flautist Stefano Bagliano; as well as Matthew White, Karina Gauvin, and Laura Pudwell. On stage, Francis Colpron explores, together with Les Boréades, the theatrical worlds of 17th- and 18th-century music through productions such as *Acis and Galatea* (2015), *La belle danse* (2013), *Tabarinades* (2010), and *Molière en Musique* (2008). As a soloist, he was the associate flautist with the Trinity Consort of Portland from 2000 to 2009.

Le flûtiste Francis Colpron est reconnu depuis quelques années comme l'un des musiciens les plus talentueux de sa génération. Il a fondé en 1991 l'ensemble Les Boréades de Montréal, dont il assure depuis la direction artistique. Artistes de réputation internationale s'étant associés à l'ensemble : Hervé Niquet, directeur du Concert Spirituel de Paris, Skip Sempé, claveciniste et directeur du Capriccio Stravagante, les violonistes Manfred Kraemer et Adrian Butterfield, le claveciniste Alexander Weimann, le chef d'orchestre Eric Milnes, le cornettiste William Dongois, le flûtiste Stefano Bagliano; Matthew White, Karina Gauvin et Laura Pudwell. Sur scène, Francis Colpron explore avec Les Boréades les univers théâtraux de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles avec des spectacles tels qu'*Acis et Galatée* (2015), *La belle danse* (2013), *Tabarinades* (2010) et *Molière en Musique* (2008). Comme soliste, il fut la flûte associée du Trinity Consort de Portland de 2000 à 2009.



Cameron Crozman

cello / violoncelle

“With a rich imagination and a keen mind” (Diapason Magazine), Canadian cellist Cameron Crozman leads an active performing career as a soloist and chamber musician in Canada, the USA, and Europe. He has appeared as a soloist with the Orchestre National d’Île-de-France (Paris), Montreal, Winnipeg, Hamilton, and Vancouver Island Symphonies among others, and performances have taken him everywhere from the Philharmonie de Paris and the Shanghai Oriental Arts Centre, to the Qidi Vidi Brewery of St. John’s, Newfoundland. An avid collaborator and chamber musician, Cameron shares the stage with eminent artists such as James Ehnes, Augustin Hadelich, Louis Lortie, Gérard Caussé, James Campbell, and members of the Ébène, New Zealand, and Penderecki String Quartets. Cameron currently plays on a 1734 Domenico Montagnana cello and a bow by Georges Léon Lamy generously provided by the company CANIMEX INC. of Drummondville, Québec.

« D’une riche imagination et d’un esprit vif » (Diapason), le violoncelliste canadien Cameron Crozman se produit en tant que soliste et chambriste au Canada, aux États-Unis et en Europe. Invité en soliste avec l’Orchestre National d’Île-de-France (Paris), les Orchestres Symphoniques Montréal, Winnipeg, Hamilton et l’Île de Vancouver, il se produit aussi bien dans de grandes salles dont la Philharmonie de Paris ou le Centre d’art oriental de Shanghai qu’à des lieux insolites comme la brasserie “Qidi Vidi” à St-John’s. Avec un grand intérêt pour la musique de chambre, il partage la scène aux côtés d’éminents musiciens, dont James Ehnes, Augustin Hadelich, Louis Lortie, Gérard Caussé, James Campbell et des membres des Quatuors Ébène, Nouvelle-Zélande et Penderecki. Cameron joue actuellement sur un violoncelle de Domenico Montagnana de 1734 et un archet de Georges Léon Lamy, généreusement mis à sa disposition par l’entreprise CANIMEX INC. de Drummondville, Québec.



Lara Deutsch

flute / flûte

Lara Deutsch is determined to change what it means to be a classical musician in the 21st Century. She rejects classical formality in favour of musical spontaneity and wants to make you an active part of the adventure. A graduate of McGill University, she has won major classical competitions. She’s been named a “Rising Star” by BBC Music Magazine and one of the 30 best musicians under 30 by the CBC. A devoted chamber musician, she collaborates with pianists Philip Chiu and Frédéric Lacroix, guitarist Adam Cicchillitti and harpist Emily Belvedere. She’s released three albums, two of which were named to Top 20 lists by CBC Music. Lara credits working with a mental performance coach for much of her success. She performs on a 14k gold Haynes flute, generously loaned by Canimex Inc. of Drummondville, Québec.

Biography written by Denise Ball.

Lara Deutsch est déterminée à changer ce que signifie être une musicienne classique. Elle rejette la formalité classique en faveur de la spontanéité musicale et elle veut que les spectateurs participent activement à l’aventure. Diplômée de l’Université McGill, elle a remporté le premier prix dans les grands concours de musique classique. Elle a été nommée « Rising Star » par BBC Music Magazine ainsi que l’une des 30 meilleurs musiciens de moins de 30 ans par CBC Music. Chambriste dévouée, elle collabore avec les pianistes Philip Chiu et Frédéric Lacroix, le guitariste Adam Cicchillitti et la harpiste Emily Belvedere. Elle a lancé trois albums, dont deux ont été nommés sur les listes du Top 20 par CBC Music. Lara attribue une grande partie de son succès au fait de travailler avec un coach de performance mentale. Lara joue sur une flûte Haynes en or 14 carats qui lui a été généreusement prêtée par Canimex Inc. de Drummondville, Québec.

Biographie écrite par Denise Ball



Marc Djokic

violin / violon

Violinist Marc Djokic is the concertmaster of the Orchestre classique de Montréal (2024 Juno Winner for Album of the Year) and co-director of the multidisciplinary ensemble ART CRUSH (Groupe Ensembl'arts). He is a Mécénat Musica Prix Goyer recipient, a Prix Opus recipient and winner of the 2020 ECMA Classical Recording of the Year for his debut album *Solo Seven*. An accomplished chamber musician, Djokic tours extensively throughout Canada, the United States and Europe. A particular focus of his work is chamber repertoire with theremin and piano (*Air, Strings and Keys*), duo collaborations with marimba (*Bev and Marc*), a trio with guitars and violin (*Trio Tangere*). As a soloist, Djokic has performed with orchestras such as the Orchestre Classique de Montréal, the Toronto Symphony Orchestra and the National Arts Centre Orchestra. Djokic performs on a rare Guarnerius violin from 1740, a Carl Becker 1927, and a Hannibal Fagnola 1922.

Le violoniste Marc Djokic est premier violon de l'Orchestre classique de Montréal (lauréat du prix Juno 2024 dans la catégorie « Album de l'année ») et codirecteur de l'ensemble multidisciplinaire ART CRUSH (Groupe Ensembl'arts). Il a reçu le Prix Goyer de Mécénat Musica, un Prix Opus et le prix ECMA 2020 de l'enregistrement classique de l'année pour son premier album, *Solo Seven*. Chambriste accompli, Djokic effectue de nombreuses tournées au Canada, aux États-Unis et en Europe. Son travail se concentre notamment sur le répertoire de chambre avec therémine et piano (*Air, Strings and Keys*), les collaborations en duo avec marimba (*Bev and Marc*) et un trio avec guitares et violon (*Trio Tangere*). En tant que soliste, Djokic s'est produit avec des orchestres tels que l'Orchestre Classique de Montréal, l'Orchestre symphonique de Toronto et l'Orchestre du Centre national des Arts. Djokic joue sur un rare violon Guarnerius de 1740, un Carl Becker de 1927 et un Hannibal Fagnola de 1922.



Alexander Dobson

baritone / baryton

British-Canadian baritone Alexander Dobson has been praised for his musical and dramatic artistry on both opera and concert stages. He was lauded for his “gripping embodiment of Wozzeck” (*Journal Voir*) in a production of the Berg opera with Théâtre du Nouveau Monde and Orchestre Métropolitain, conducted by Yannick Nézet-Séguin. Other roles of note include the title role in *Don Giovanni*, the Count / *Le Nozze di Figaro* and Thomas Betterton / *Prince of Players*, all with Florentine Opera, and *Guglielmo* / *Così Fan Tutte*, *Belcoré* / *L'elisir d'amore* and *Ned Keene* / *Peter Grimes*, all with L'Opéra de Montréal. An ardent singer since childhood, Alexander's solo début was at twelve years old, as a treble soloist in the Canadian premiere of Lloyd Webber's *Requiem* under conductor Elmer Iseler.

Le baryton britannique-canadien Alexander Dobson est loué pour sa musicalité et sa présence dramatique captivante autant en concert qu'à l'opéra. Il a récemment été salué par la critique pour sa « représentation saisissante de Wozzeck » (*Journal Voir*) dans une production de l'opéra de Berg avec le Théâtre du Nouveau Monde et l'Orchestre Métropolitain, sous la direction de Yannick Nézet-Séguin. Parmi les autres rôles majeurs, Alexander est monté sur les planches dans les rôles de *Don Giovanni* dans l'opéra du même nom, le rôle du Comte dans *Le Nozze di Figaro* et celui de Thomas Betterton dans l'opéra *Prince of Players*, production du Florentine Opera. Avec l'Opéra de Montréal, il a interprété les rôles de *Guglielmo* dans *Così Fan Tutte*, *Belcore* dans *L'elisir d'amore* et *Ned Keene* dans l'opéra *Peter Grimes*. Fervent chanteur depuis son enfance, Alexander a commencé sa carrière solo à douze ans en tant que soliste, dans la première canadienne du *Requiem* de Lloyd Webber sous la direction d'Elmer Iseler.



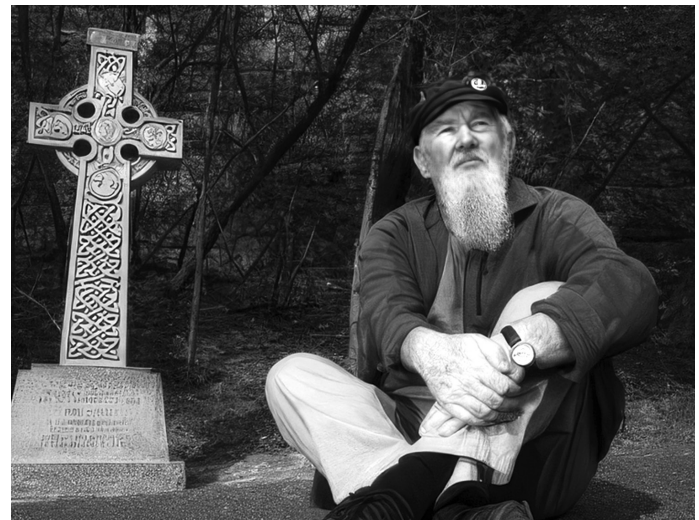
Photo credit: Curtis Perry

Karen Donnelly

trumpet / trompette

Karen Donnelly was unanimously appointed Principal Trumpet of Canada's National Arts Centre Orchestra in October 1999. She is a professor at the University of Ottawa and an honorary teaching artist and mentor for the OrKidstra program. Before, Karen was a freelancer in Montreal and was the principal trumpet with Orchestra London (Canada) from 1994 to 1996. She has been a guest principal trumpet with the Toronto Symphony Orchestra, the St. Louis Symphony Orchestra, Les Violons du Roy, the Calgary Philharmonic Orchestra, and the Vancouver Symphony Orchestra, and currently enjoys playing Associate Principal Trumpet with the Sun Valley Music Festival Orchestra. Karen has been leading the Canadian Women's Brass Collective to shine a light on female brass players and provide visibility and mentoring for all students. Her work with the True North Brass Quintet creates opportunities for educational concerts and workshops in schools.

Karen Donnelly a été nommée à l'unanimité trompette solo de l'Orchestre du Centre national des Arts du Canada en octobre 1999. Elle est professeure à l'Université d'Ottawa, ainsi qu'artiste pédagogue honoraire et mentore pour le programme OrKidstra. Auparavant, Karen a travaillé comme pigiste à Montréal et a occupé le poste de trompette solo de l'Orchestra London (Canada) de 1994 à 1996. Elle a été trompette solo invitée auprès de l'Orchestre symphonique de Toronto, du St. Louis Symphony Orchestra, des Violons du Roy, de l'Orchestre philharmonique de Calgary et de l'Orchestre symphonique de Vancouver. Elle joue actuellement avec plaisir le rôle de trompette solo associée au sein de l'orchestre du Sun Valley Music Festival. Karen dirige le Canadian Women's Brass Collective afin de mettre en vedette les musiciennes de cuivres et d'offrir visibilité et mentorat à l'ensemble des étudiantes et étudiants. Son travail avec le True North Brass Quintet crée des occasions de concerts éducatifs et d'ateliers dans les écoles.



Kevin Dooley

***Irish flute and whistle
flûte irlandaise et sifflet***

Irish born and bred, Michael Kevin Dooley came to Canada in 1977 after spending 11 years at sea and living in Great Britain, Australia, and South Africa. He has worked as a machinist, marine engineer, and writer. Mr. Dooley is also an exceptionally gifted Irish flute and whistle/tin whistle player, whose music and storytelling are especially cherished at Ottawa Valley ceilis. His repertoire of traditional Irish music ranges from rebel songs to ancient ballads. In Ottawa, Mr. Dooley is known for hosting Celtic Folk Night and for his longstanding dedication to promoting Irish language, history, and culture.

Né et élevé en Irlande, Michael Kevin Dooley est arrivé au Canada en 1977 après avoir passé 11 ans en mer et vécu en Grande-Bretagne, en Australie et en Afrique du Sud. Il a travaillé comme machiniste, ingénieur maritime et écrivain. M. Dooley est également un joueur de flûte irlandaise et de sifflet/tin sifflet exceptionnellement talentueux, dont la musique et les récits sont particulièrement appréciés lors des ceilis de la vallée de l'Outaouais. Son répertoire de musique traditionnelle irlandaise s'étend des chants rebelles aux ballades anciennes. À Ottawa, M. Dooley est connu pour animer la Celtic Folk Night et pour son engagement de longue date envers la promotion de la langue, de l'histoire et de la culture irlandaises.



Roddy Elias

guitar / guitare

Canadian jazz guitarist and composer, Roddy Elias brings five decades of unique and compelling music to the world. With an eclectic approach that defies simple classification, Roddy has developed an innovative guitar style that intricately melds classical, African and Brazilian musical ideas within a deep tradition of jazz. Roddy has performed and/or recorded with many world renowned performers, including Lee Konitz, Kenny Wheeler, the Montreal Symphony and Dr. Lonnie Smith. His latest album, *Moon Over Lake*, has garnered rave reviews from a wide variety of fans. The renowned African guitarist Lionel Loueke describes it as "a beautiful solo album full of emotions and colors. I love Roddy's compositions and his warm and rich tone. I wanted to listen to one tune to start with but ended up listening to the whole album. What a beautiful journey..."

Le guitariste et compositeur de jazz canadien Roddy Elias offre au monde cinq décennies d'une musique unique et captivante. Grâce à une approche éclectique qui défie toute classification simpliste, Roddy a développé un style de guitare novateur qui mêle subtilement des influences classiques, africaines et brésiliennes au sein d'une profonde tradition du jazz. Roddy s'est produit et/ou a enregistré aux côtés de nombreux artistes de renommée mondiale, notamment Lee Konitz, Kenny Wheeler, l'Orchestre symphonique de Montréal et Dr. Lonnie Smith. Son dernier album, *Moon Over Lake*, a reçu des critiques élogieuses de la part d'un large éventail de fans. Le célèbre guitariste africain Lionel Loueke le décrit comme « un magnifique album solo plein d'émotions et de couleurs. J'adore les compositions de Roddy et son son chaud et riche. Je voulais écouter un seul morceau pour commencer, mais j'ai fini par écouter l'album en entier. Quel beau voyage... »



Ensemble ArtChoral

choir / chœur

Ensemble ArtChoral is a professional choir that has been steeped in the grand tradition of choral music in Quebec for over 40 years, with the mission to present professional choral music in Quebec, Canada and abroad. The ensemble won the Opus Award for Musical Event of the Year in 2020. Ensemble ArtChoral has established Maison symphonique as home for its Montreal concert series and is the professional choir in residence from 2023 to 2027 with Festival Classica and Le Nouvel Opéra Métropolitain. Their album *Messiah* with soprano Karina Gauvin was nominated for a Juno Award. The choir's director, Matthias Maute, a two-time Juno Award winner, has earned an international reputation for his work as artistic director of Ensemble ArtChoral, Ensemble Caprice and the Bach Society of Minnesota, and as co-artistic director of the Montreal Baroque Festival.

L'Ensemble ArtChoral est un chœur professionnel qui s'inscrit depuis plus de 40 ans dans la grande tradition de la musique chorale au Québec, avec pour mission de présenter de la musique chorale professionnelle au Québec, au Canada et à l'étranger. L'ensemble a remporté le prix Opus de l'Événement musical de l'année en 2020. L'Ensemble ArtChoral a établi la Maison symphonique comme lieu d'attache de sa série de concerts à Montréal et est le chœur professionnel en résidence de 2023 à 2027 pour le Festival Classica et Le Nouvel Opéra Métropolitain. Leur album *Messiah*, avec la soprano Karina Gauvin, a été nommé aux prix Juno. Le directeur du chœur, Matthias Maute, double lauréat d'un prix Juno, s'est forgé une réputation internationale grâce à son travail à titre de directeur artistique de l'Ensemble ArtChoral, d'Ensemble Caprice et de la Bach Society of Minnesota, ainsi qu'à titre de codirecteur artistique du Festival baroque de Montréal.



Ensemble Caprice

Known for its extensive national and international touring, 20+ albums and 100+ videos, two-time JUNO Award winning and 2026 JUNO Award nominee, Ensemble Caprice was founded by acclaimed conductor, composer and recorder soloist Matthias Maute and has become known for its innovative and adventuresome approach to baroque, classical and contemporary musical repertoire. In addition to its series of concerts in Montreal, the group tours extensively, in Canada, the USA, Central and South America, Europe, Asia and Africa, including multiple tours to China. During the past two years, Ensemble Caprice has given over 100 concerts on 4 continents. In 2020, at the beginning of the pandemic, Ensemble Caprice co-founded the project *Mini-Concerts Santé*, providing 17,000 free door-to-door outdoor concerts to 133,000 children, adolescents, elderly, adults, and families suffering from isolation, loneliness and psychological distress, on 2000+ streets in 200+ cities.

Reconnu pour ses nombreuses tournées nationales et internationales, ses plus de 20 albums et plus de 100 vidéos, l'Ensemble Caprice, double lauréat d'un prix JUNO et nommé aux prix JUNO 2026, a été fondé par le chef d'orchestre, compositeur et soliste à la flûte à bec de renommée internationale Matthias Maute. Il s'est distingué par son approche innovante et audacieuse des répertoires baroque, classique et contemporain. En plus de sa série de concerts à Montréal, l'ensemble effectue de vastes tournées au Canada, aux États-Unis, en Amérique centrale et du Sud, en Europe, en Asie et en Afrique, incluant de multiples tournées en Chine. Au cours des deux dernières années, l'Ensemble Caprice a donné plus de 100 concerts sur quatre continents. En 2020, au début de la pandémie, l'Ensemble Caprice a cofondé le projet *Mini-Concerts Santé*, offrant 17 000 concerts extérieurs gratuits, de porte à porte, à 133 000 enfants, adolescents, aînés, adultes et familles souffrant d'isolement, de solitude et de détresse psychologique, dans plus de 2 000 rues de plus de 200 villes.



Photo credit: Anastasia Krachkovskaya

Kellylee Evans

singer / chanteuse

2018 JUNO nominee Kellylee Evans is a high-octane, chameleon-like performer whose natural charm and improvisational vocal style embody jazz, soul, pop, and hip-hop. The singer-songwriter won a 2011 JUNO Award and has been captivating audiences along the way, opening for stars such as John Legend, George Benson and Willie Nelson. Yet, after a life altering lightning strike in 2013, and numerous concussions in 2015 and 2022, the mother of three was forced to halt her busy touring schedule. Evans has dedicated her energy to recovering and getting back to making and sharing her music. Today, when she's not performing, Kellylee travels speaking about her journey to recovery and sharing her inspiring message of self-care and finding one's own superpowers. It's a timely and universal message that speaks to the heart of anyone who has ever had their life interrupted by an illness or a setback.

La nominée aux prix JUNO 2018 Kellylee Evans est une artiste caméléon dont le charme naturel et le style vocal improvisé incarnent le jazz, la soul, la pop et le hip-hop. L'auteur-compositeur-interprète a remporté un prix JUNO 2011 et a captivé le public tout au long de son parcours, ouvrant pour des stars telles que John Legend, George Benson et Willie Nelson. Pourtant, après avoir été frappée par la foudre en 2013, un événement qui a bouleversé sa vie, et après avoir subi de nombreuses commotions cérébrales en 2015 et 2022, cette mère de trois enfants a été contrainte de mettre un terme à son intense programme de tournées. Kellylee Evans a consacré toute son énergie à se rétablir et à se remettre à créer et à partager sa musique. Aujourd'hui, lorsqu'elle ne se produit pas sur scène, Kellylee parcourt le pays pour parler de son parcours vers le rétablissement et partager son message inspirant sur l'importance de prendre soin de soi et de découvrir ses propres superpouvoirs. C'est un message d'actualité et universel qui touche le cœur de quiconque a déjà vu sa vie bouleversée par une maladie ou un revers.



Qiran Fu

piano

Qiran Fu began her piano studies at the age of five and is currently studying with Professor Langning Liu. An accomplished young pianist, Qiran has earned numerous distinctions, including: Semifinalist and Second Alternate to the Finals (Junior II Division), 2026 USA Kaufman Music Center International Youth Piano Competition; First Place in the Ontario Auditions and Second Place in the National Finals of the 2025 Canadian Music Competition; Gold Award, Professional Artist Category, 2025 IPPA International Piano Competition Canada; and Gold Award, 2025 Steinway Piano Competition (Toronto Region). In 2025, Qiran performed with the Canada Youth Chamber Orchestra and was featured in the Canadian Music Competition Ontario Winners' Concert and Awards Ceremony. Beyond her accomplishments at the piano, Qiran is also a dedicated violinist and an avid reader, reflecting the curiosity, discipline, and artistic versatility that define her as a well-rounded young musician.

Qiran Fu a commencé à étudier le piano à l'âge de cinq ans et suit actuellement des cours avec le professeur Langning Liu. Jeune pianiste accomplie, Qiran a remporté de nombreuses distinctions, notamment : Demi-finaliste et deuxième suppléante pour la finale (division Junior II), Concours international de piano pour jeunes du Kaufman Music Center des États-Unis, 2026 ; Première place aux auditions de l'Ontario et deuxième place à la finale nationale du Concours de musique du Canada 2025; Prix d'or, catégorie Artistes professionnels, Concours international de piano IPPA Canada 2025; et Prix d'or, Concours de piano Steinway 2025 (région de Toronto). En 2025, Qiran s'est produite avec l'Orchestre de chambre des jeunes du Canada et a participé au concert des lauréats et à la cérémonie de remise des prix du Concours de musique du Canada en Ontario. Au-delà de ses réalisations au piano, Qiran est également une violoniste passionnée et une lectrice assidue, ce qui reflète la curiosité, la discipline et la polyvalence artistique qui la définissent comme une jeune musicienne accomplie.



Photo credit: Curtis Perry

Lori Gemmell

harp / harpe

Lori Gemmell has been the principal harpist of the Kitchener-Waterloo Symphony since 2000. She currently teaches at Wilfrid Laurier University and privately at her home studio in Toronto. Gemmell enjoys being involved in many solo and chamber music projects: with the Four Seasons Harp Quartet, with trumpeter Larry Larson, improvising with her harp duo partner Jennifer Swartz, storytelling with her husband Tom Allen, and performing with pop artists Kevin Fox and Feist. She has two solo recordings, "Prelude" and "Canadian Music for Harp", a harp duo recording with Jennifer Swartz titled "The Garden of Peacocks", and "Divertissement" with trumpeter Larry Larson.

Lori Gemmell est la harpiste principale du Kitchener-Waterloo Symphony depuis 2000. Elle enseigne actuellement à la Wilfrid Laurier University et donne également des cours privés dans son studio à domicile à Toronto. Gemmell aime participer à de nombreux projets de musique solo et de chambre : avec le Four Seasons Harp Quartet, avec le trompettiste Larry Larson, en improvisant avec sa partenaire de duo de harpes Jennifer Swartz, en racontant des histoires avec son mari Tom Allen, et en se produisant avec les artistes pop Kevin Fox et Feist. Elle a réalisé deux enregistrements solos, « Prelude » et « Canadian Music for Harp », un enregistrement en duo de harpes avec Jennifer Swartz intitulé « The Garden of Peacocks », ainsi que « Divertissement » avec le trompettiste Larry Larson.



Stewart Goodyear

piano

Proclaimed “one of the best pianists of his generation” by The Philadelphia Inquirer, Stewart Goodyear is an accomplished concert pianist, improviser, and composer. Orchid Classics released Mr. Goodyear’s recording of his suite for piano and orchestra, *Callaloo*, as well as his piano sonata. His recent commissions include works for violinist Miranda Cuckson, cellist Inbal Segev, the Penderecki String Quartet, the Horszowski Trio, the Honens International Piano Competition, and the Chineke! Foundation. Mr. Goodyear’s discography includes the complete sonatas and piano concertos of Beethoven, concertos by Tchaikovsky, Grieg, Rachmaninov, and Prokofiev, an album of Ravel piano works, and an album entitled *For Glenn Gould*, which features repertoire from Mr. Gould’s U.S. and Montreal debuts. Mr. Goodyear released his recording of Mendelssohn and Schumann concertos, alongside two of his own original compositions, on Orchid Classics, in February 2025.

Décrit comme « l’un des meilleurs pianistes de sa génération » par The Philadelphia Inquirer, Stewart Goodyear est un pianiste de concert, improvisateur et compositeur accompli. Le label Orchid Classics a publié l’enregistrement par M. Goodyear de sa suite pour piano et orchestre, *Callaloo*, ainsi que de sa sonate pour piano. Parmi ses récentes commandes figurent des œuvres pour la violoniste Miranda Cuckson, la violoncelliste Inbal Segev, le Quatuor à cordes Penderecki, le Trio Horszowski, le Concours international de piano Honens et la fondation Chineke! La discographie de M. Goodyear comprend l’intégrale des sonates et des concertos pour piano de Beethoven, des concertos de Tchaïkovski, Grieg, Rachmaninov et Prokofiev, un album consacré aux œuvres pour piano de Ravel, ainsi qu’un album intitulé *For Glenn Gould*, qui rassemble des œuvres jouées par M. Gould lors de ses débuts aux États-Unis et à Montréal. En février 2025, M. Goodyear a sorti chez Orchid Classics un enregistrement des concertos de Mendelssohn et de Schumann, accompagné de deux de ses propres compositions.



Victor Herbiet

saxophone, composition

Victor Herbiet studied saxophone with Noël Samyn and Peter Smith and composition with Steven Gellman at the University of Ottawa. Victor later pursued his saxophone studies in the Réseau des Conservatoires du Québec, where he was awarded the Prix de Conservatoire.

As a soloist and chamber musician, Victor has performed his own works in numerous concerts across Canada, some of which have been recorded for radio broadcasts by Espace Musique and CBC Radio 2.

As a composer, Victor’s intention is to add new challenges to the saxophone repertoire by using the instrument in various ensembles. By blending the idioms of twelve-tone music with other styles such as French impressionism, Canadian folk, American jazz, and Latin music, and using the saxophone as a lead instrument, Victor has created a musical language that is accessible and interesting for diverse audiences. Since being published by Gérard Billaudot in Paris, Victor Herbiet’s music has been played around the globe thanks to the publisher’s international distribution.

Victor Herbiet a étudié le saxophone avec Noël Samyn et Peter Smith et la composition avec Steven Gellman à l’Université d’Ottawa. Victor a ensuite poursuivi ses études de saxophone au Réseau des Conservatoires du Québec, où il a été récompensé par le Prix de Conservatoire.

En tant que soliste et musicien de chambre, Victor a interprété ses propres œuvres lors de nombreux concerts à travers le Canada, dont certaines ont été enregistrées pour des diffusions radiophoniques par Espace Musique et CBC Radio 2.

En tant que compositeur, l’objectif de Victor est d’ajouter de nouveaux défis au répertoire du saxophone en utilisant l’instrument dans divers ensembles. En mélangeant les idiomes de la musique dodécaphonique avec d’autres styles tels que l’impressionnisme français, le folklore canadien, le jazz américain et la musique latine, et en utilisant le saxophone comme instrument principal, Victor a créé un langage musical accessible et intéressant pour des publics variés. Depuis sa publication par Gérard Billaudot à Paris, la musique de Victor Herbiet est jouée dans le monde entier grâce à la distribution internationale de l’éditeur.

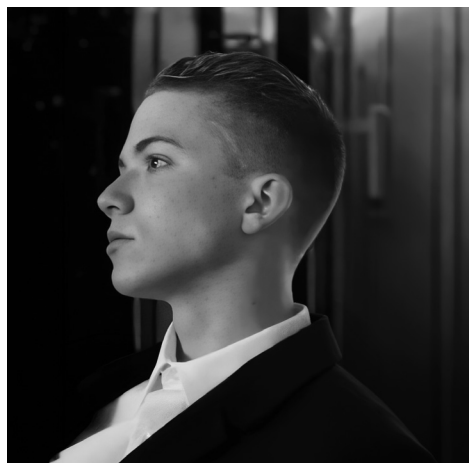


Amy Horvey

trumpet / trompette

Amy Horvey is a Montreal-based creator/interpreter of new and experimental music, a performer of modern orchestral music, and a researcher of the baroque trumpet. She has been praised for her “... outstandingly eminent know-how, her timbre a thing of beauty – control and restraint mixed with eloquent intensity.» (Massimo Ricci, *Temporary Fault*). On the orchestral stage, Amy has appeared as a soloist with the National Arts Center Orchestra and the Orchestre symphonique de Montréal. Amy received a SSHRC Graduation Fellowship to complete her Doctorate of Music from the Schulich School of Music of McGill University. She has taught trumpet performance at numerous institutions, including McGill, Concordia, and Lakehead Universities. Her solo projects have been supported by the National Arts Centre’s Richard Li Young Artist Chair, the Canada Council for the Arts, the Saskatchewan Arts Board, and the Conseil des arts et des lettres du Québec.

Amy Horvey est une créatrice/interprète montréalaise de musique nouvelle et expérimentale, interprète de musique orchestrale moderne et chercheuse en trompette baroque. Elle a été louée pour son «savoir-faire remarquablement éminent, son timbre une chose de beauté - contrôle et modération mélangés à une intensité éloquente.» (Massimo Ricci, *Temporary Fault*). Sur la scène orchestrale, Amy s’est produite comme soliste avec l’Orchestre du Centre national des Arts et l’Orchestre symphonique de Montréal. Amy a reçu une bourse du CRSH pour compléter son doctorat en musique de l’École de musique Schulich de l’Université McGill. Elle a enseigné la trompette à de nombreuses institutions, dont les universités McGill, Concordia et Lakehead. Ses projets solos ont été soutenus par la Chaire Jeune Artiste Richard Li du Centre national des Arts, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de la Saskatchewan et le Conseil des arts et des lettres du Québec.



Locke Johnson

piano

Locke Johnson is an award-winning young classical pianist based in Ottawa, known for high-level, emotional performances in local and provincial competitions, including the Ottawa Kiwanis Music Festival and the Ottawa Piano Festival. He has earned numerous accolades including the Laurentian Music Club Trophy and the Mildred L. Creed Memorial Trophy, as well as the prestigious Sandra Coupal and Leon Veira J.S. Bach Memorial Trophies, both of which he won two years in a row (2024-2026). Locke was awarded with a scholarship and entry into a distinguished international student exchange program by the Crescendo International Music Competition following a stunning performance at Carnegie Hall in 2025, and was recognized as a standout performer at the 2025 Ontario Music Festivals Association (OMFA) Provincial Finals. Locke achieved the highest level 9 and level 10 Royal Conservatory of Music (RCM) piano examination grades in Ottawa in 2024 and 2025, and is a student of Dr. Chunson Park.

Locke Johnson est un jeune pianiste classique primé établi à Ottawa, reconnu pour ses interprétations de haut niveau et pleines d’émotion lors de concours locales et provinciales, notamment le Festival de musique Kiwanis d’Ottawa et le Festival de piano d’Ottawa. Il a remporté de nombreuses distinctions, notamment le Trophée du Laurentian Music Club et le Trophée commémoratif Mildred L. Creed, ainsi que les prestigieux Trophées commémoratifs Sandra Coupal et Leon Veira J.S. Bach, qu’il a tous deux remportés deux années de suite (2024-2026). Locke s’est vu décerner une bourse et a été admis à un prestigieux programme d’échange étudiant international par le Concours international de musique Crescendo à la suite d’une performance époustouflante au Carnegie Hall en 2025, et a été reconnu comme un interprète hors pair lors des finales provinciales de l’Association des festivals de musique de l’Ontario (OMFA) en 2025. Locke a obtenu les notes les plus élevées aux examens de piano de niveau 9 et 10 du Conservatoire royal de musique (RCM) à Ottawa en 2024 et 2025, et est l’élève du Dr Chunson Park.



Cynthia Johnston Turner

conductor / cheffe

In 2023, Cynthia assumed the role of Conductor and Artistic Director of Wellington Wind Symphony. Before her appointment as Dean of the Faculty of Music at Wilfrid Laurier University in Waterloo, Cynthia was Director of Bands, Professor of Music, and Artistic Director of “CCE” at the Hodgson School of Music, University of Georgia where she conducted the Hodgson Wind Ensemble, led the MM and DMA programs in conducting, provided strategic leadership in diversity, equity, and inclusivity initiatives as well as innovative curriculum, and oversaw the entire band program including the 400+ member Redcoat Marching Band. The Hodgson Wind Ensemble performed at the CBDNA National Convention in 2017. She has most recently guest conducted the United States Navy Band and the U.S. Army Band, the Hamilton Philharmonic Brass, and the Hannaford Street Silver Band.

En 2023, Cynthia a assumé le poste de cheffe d'orchestre et directrice artistique du Wellington Wind Symphony. Avant sa nomination comme doyenne de la Faculté de musique de l'Université Wilfrid Laurier à Waterloo, Cynthia était directrice des ensembles à vent, professeure de musique et directrice artistique du « CCE » à la Hodgson School of Music de l'Université de Géorgie. Elle y dirigeait le Hodgson Wind Ensemble, encadrait les programmes de maîtrise (MM) et de doctorat (DMA) en direction d'orchestre, assurait un leadership stratégique en matière de diversité, d'équité et d'inclusion ainsi que dans le développement de programmes d'études innovants, et supervisait l'ensemble du programme de musique d'ensemble, incluant le Redcoat Marching Band, qui compte plus de 400 musiciens. Le Hodgson Wind Ensemble s'est produit au congrès national de la CBDNA en 2017. Plus récemment, elle a été cheffe invitée du United States Navy Band et du U.S. Army Band, du Hamilton Philharmonic Brass et du Hannaford Street Silver Band.



Drew Jurecka

bandoneon / bandonéon

A musician with a wide-ranging set of skills, Drew Jurecka has worked on Grammy-winning albums and has arranged for chamber groups and orchestras worldwide.

Originally trained as a classical violinist, Drew earned his degree at the Cleveland Institute of Music before moving back to Toronto to play with the legendary guitarist Jeff Healey. Since then, he has worked in nearly every musical genre imaginable in a variety of roles. He now produces albums, writes arrangements, and records on violin, viola, bandoneon, mandolin, clarinet, and saxophone.

Drew performs and tours regularly with several groups, including the Venuti String Quartet, which released an album of his original four-movement string quartet in 2025; *Payadora*, whose most recent record won Album of the Year at the Ontario Folk Music Awards in 2024 and the German Weltmusikpreis; and Schmaltz & Pepper, a new klezmer-fusion project. He is also the music director for Jill Barber, for whom he has produced and orchestrated three albums.

Musicien aux compétences très diversifiées, Drew Jurecka a participé à des albums primés aux Grammy Awards et a réalisé des arrangements pour des ensembles de musique de chambre et des orchestres à travers le monde.

Formé à l'origine comme violoniste classique, Drew a obtenu son diplôme au Cleveland Institute of Music avant de revenir à Toronto pour jouer avec le légendaire guitariste Jeff Healey. Depuis, il a œuvré dans presque tous les genres musicaux imaginables, occupant une grande variété de rôles. Il se consacre aujourd'hui à la production d'albums, à l'écriture d'arrangements et à l'enregistrement au violon, à l'alto, au bandonéon, à la mandoline, à la clarinette et au saxophone.

Drew se produit et part régulièrement en tournée avec plusieurs ensembles, dont le Venuti String Quartet, qui a lancé en 2025 un album de son quatuor à cordes original en quatre mouvements; *Payadora*, dont le plus récent album a remporté le prix de l'album de l'année aux Ontario Folk Music Awards en 2024 ainsi que le Weltmusikpreis allemand; et Schmaltz & Pepper, un nouveau projet de fusion klezmer. Il est également directeur musical de Jill Barber, pour qui il a produit et orchestré trois albums.



Arsentiy Kharitonov

piano

Hailing from St. Petersburg, Arsentiy Kharitonov is the first-prize winner of the Franz Liszt International Piano Competition (US). After also winning the Rachmaninov Competition (Russia), he began his concert career with engagements throughout Europe including appearances at the Philharmonic Hall, and the Mariinsky Theater in St. Petersburg, at the Royal Conservatory, Stockholm, and the Sibelius Academy in Helsinki, followed by Asian tours with performances in the major halls of, among others, Shanghai, Beijing, and Seoul. The Observer wrote of the latter concert, "...his style is unlike any of his contemporaries and harkens back to earlier times. The dynamic range had an astonishing breadth, and the lyric passages were especially captivating."

Originaire de Saint-Pétersbourg, Arsentiy Kharitonov est lauréat du premier prix du Concours international de piano Franz Liszt (États-Unis). Après avoir également remporté le Concours Rachmaninov (Russie), il a entamé sa carrière de concertiste par des engagements à travers l'Europe, notamment au Philharmonic Hall et au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, au Conservatoire royal de Stockholm et à l'Académie Sibelius d'Helsinki, suivis de tournées en Asie avec des représentations dans les grandes salles de Shanghai, Beijing et Séoul, entre autres. L'Observer a écrit à propos de ce dernier concert : « ... son style ne ressemble à celui d'aucun de ses contemporains et rappelle les époques passées. La gamme dynamique avait une ampleur étonnante, et les passages lyriques étaient particulièrement captivants. »



Photo credit: Tam Photography

William Kraushaar

bass / basse

Born in Montréal, William Kraushaar is a classically trained film score composer with a strong fondness for vocal music. A self-taught bass singer, he has earned a privileged position in a number of prestigious Canadian vocal ensembles, including the Studio de musique ancienne de Montréal, Ensemble Caprice, l'Harmonie des Saisons, the Theatre of Early Music, among others, and is also a member of Québec's leading professional choirs. As a composer, he has received two awards from the SOCAN Foundation, and his music has been performed by the Orchestre symphonique de Québec, Voces Boreales, L'Ensemble vocal Art-Québec, the Choir of St. Andrew and St. Paul, and the National Youth Choir of Canada, among others. William Kraushaar is also a film score composer with a passion for local fauna. The director of two animal documentaries, *Titans* (2020) and *Montréal Sauvage* (2023), he aims to help Quebecers discover some of their lesser-known and unique wildlife.

Né à Montréal, William Kraushaar est un compositeur de musique de film de formation classique, nourrissant une profonde affection pour la musique vocale. Basse autodidacte, il s'est taillé une place privilégiée au sein de plusieurs ensembles vocaux canadiens de renom, dont le Studio de musique ancienne de Montréal, l'Ensemble Caprice, l'Harmonie des Saisons et le Theatre of Early Music, et fait également partie des principaux chœurs professionnels du Québec. Comme compositeur, il a reçu à deux reprises une bourse de la Fondation SOCAN, et sa musique a été interprétée notamment par l'Orchestre symphonique de Québec, Voces Boreales, L'Ensemble vocal Art-Québec, le Chœur de St. Andrew and St. Paul et le Chœur national des jeunes du Canada. William Kraushaar est également compositeur de musique de film passionné par la faune locale. Réalisateur de deux documentaires animaliers, *Titans* (2020) et *Montréal Sauvage* (2023), il souhaite faire découvrir aux Québécois certaines des espèces animales les plus méconnues et singulières de leur territoire.



Photo credit: Antoine Saito

Jean-Willy Kunz

organ / orgue

Jean-Willy Kunz is the organist in residence of the Orchestre symphonique de Montréal. In addition to playing both with the Orchestra and in recital, he sees to the development and showcasing of the Casavant pipe organ installed at the *Maison symphonique* in Montréal. Jean-Willy Kunz' interest and versatility in different styles of music are reflected in the various projects he has been involved with for several years, and which shed new light on the pipe organ, including jazz music in duo with Branford Marsalis, pop music with Rufus Wainwright, stage music with the Cirque du Soleil, and the first ever Earth-Space organ duet in collaboration with NASA. He is an organ professor at the Conservatory of Music in Montréal and the artistic director of the Canadian International Organ Competition.

Jean-Willy Kunz est l'organiste en résidence de l'Orchestre symphonique de Montréal. En plus de jouer avec l'Orchestre ainsi qu'en récital, il assure le développement et la mise en valeur de l'orgue Casavant installé dans la *Maison symphonique* de Montréal. Grâce à son intérêt pour différents styles musicaux, Jean-Willy Kunz s'implique dans de nombreux projets qui apportent un nouveau regard sur l'orgue, notamment du jazz en duo avec Branford Marsalis, de la pop avec Rufus Wainwright, de la musique de scène avec le Cirque du Soleil, et le tout premier duo d'orgues Terre-Espace en collaboration avec la NASA. Il est professeur d'orgue au Conservatoire de musique de Montréal, ainsi que directeur artistique du Concours international d'orgue du Canada.



L'Orchestre national de jazz de Montréal

The Orchestre national de jazz (ONJ) was founded in 2012 by director and producer Jacques Laurin, with the support of numerous collaborators. It is a variable-geometry orchestral ensemble ranging from 10 to 45 musicians, from a tentet to a jazz studio orchestra. Performing jazz, pop, world music, and film music, the ONJ has shared the stage with artists such as Diane Dufresne, Kim Richardson, Ranelee Lee, Karen Young, Ingrid Jensen, Terence Blanchard, and Bendik Hofseth. The orchestra has performed with the new generation of rising stars, like Laura Anglade, Caity Gyorgy, Virginia MacDonald, Sarah Rossy, and Salomé Perli. Since its founding, the ONJ has presented more than 100 concerts and performed over 900 works drawn from the repertoire of more than 90 national and international composers and arrangers. The ONJ has released five albums based on commissioned works, including by Marianne Trudel, Christine Jensen, Mireille Boily, Jean-Nicolas Trottier, John Hollenbeck, Joe Sullivan, and Jean Derome.

L'Orchestre national de jazz (ONJ) a été fondé en 2012 par le réalisateur et producteur Jacques Laurin, avec l'appui de nombreux collaborateurs. C'est un ensemble orchestral à géométrie variable de 10 à 45 musiciens, allant du Tentet au Jazz Studio Orchestra. Jouant du jazz, de la pop, de la musique du monde et des musiques de film, l'ONJ a partagé la scène avec des artistes tels que Diane Dufresne, Kim Richardson, Ranelee Lee, Karen Young, Ingrid Jensen, Terence Blanchard et Bendik Hofseth. L'ONJ s'investit tout autant pour jouer avec la nouvelle génération de stars montantes comme Laura Anglade, Caity Gyorgy, Virginia MacDonald, Sarah Rossy, Salomé Perli. Depuis sa fondation, l'ONJ a présenté plus de 100 concerts, interprété plus de 900 œuvres tirées du répertoire de plus de 90 compositeurs et arrangeurs nationaux et internationaux. L'ONJ a publié cinq albums basés sur des œuvres commandées, notamment de Marianne Trudel, Christine Jensen, Mireille Boily, Jean-Nicolas Trottier, John Hollenbeck, Joe Sullivan et Jean Derome.



Photo credit: Curtis Perry

Frédéric Lacroix

piano

Frédéric Lacroix has performed in Canada, the United States, Europe, and Asia as a soloist, chamber musician, and collaborative pianist. Lacroix is also active as a composer, having composed for Ottawa Chamberfest, the Society of American Music, the Canadian University Music Society, the Choeur Classique de l'Outaouais, and other noted Canadian musicians. Much in demand as a collaborative artist, teacher, adjudicator, and composer, he currently teaches at the University of Ottawa.

Frédéric Lacroix s'est produit au Canada, aux États-Unis, en Europe et en Asie en tant que soliste, chambriste et pianiste collaboratif. Lacroix est également actif en tant que compositeur, ayant composé pour l'Ottawa Chamberfest, la Société de musique américaine, la Société canadienne de musique universitaire, le Choeur Classique de l'Outaouais et d'autres musiciens canadiens de renom. Très en demande en tant qu'artiste collaboratif, enseignant, adjudicateur et compositeur, il enseigne actuellement à l'Université d'Ottawa.



Photo credit: Julia Wesely

Lucy Landymore

percussion

Known for her versatility, Lucy Landymore is an award-winning multi-percussionist, drummer, and composer. As a soloist, Lucy has performed her own works across the world, including at Alondra de la Parra's prestigious Festival PAAX in Mexico in 2022 and 2023. Her composition *Roo* for solo vibraphone, violin, and orchestra has also been toured across Europe. In addition to being commissioned to compose solo, ensemble, and orchestral works, she also wrote the opera *Der Zauberer von Oz*. Her remarkable versatility has led Lucy to collaborate with a range of artists, from Stewart Copeland, Christina Stürmer, Mura Masa, and Andrea Bocelli. As the drum kit soloist with *The World of Hans Zimmer*, Lucy frequently performs in sold-out arenas. Together with Igudesman & Joo, Hans Zimmer invited Lucy to perform at the release of his documentary *Hollywood Rebel*, presenting special arrangements of his film scores at BBC Studios in Cannes in 2022.

Connue pour sa polyvalence, Lucy Landymore est une multi-percussionniste, batteuse et compositrice primée. En tant que soliste, Lucy a interprété ses propres œuvres à travers le monde, notamment au prestigieux Festival PAAX d'Alondra de la Parra au Mexique en 2022 et 2023. Sa composition *Roo* pour vibraphone solo, violon et orchestre a également été présentée en tournée à travers l'Europe. En plus de recevoir des commandes pour des œuvres solistes, de musique de chambre et orchestrales, elle a également composé l'opéra *Der Zauberer von Oz*. En tant que soliste à la batterie avec *The World of Hans Zimmer*, Lucy se produit régulièrement dans des salles comblées. Aux côtés d'Igudesman & Joo, Hans Zimmer a invité Lucy à se produire lors de la sortie de son documentaire *Hollywood Rebel*, en interprétant des arrangements spéciaux de ses musiques de films aux BBC Studios à Cannes en 2022.



Rosalie Lane Lépine

mezzo-soprano

Passionate about singing and music from a very young age, Rosalie now devotes herself to a wide variety of projects. She stands out in particular for her strong stage presence, musicality, and energetic personality. Rosalie was noted in the role of Yniold in 2018 under the direction of Jean-Philippe Tremblay (*Pelléas et Mélisande* by Claude Debussy). Critics wrote that her portrayal was performed with “a rare perfection of style and spirit [...]”. She was invited to join professional choirs, including the Chapelle de Québec, the Opéra de Montréal, the OSM, and the Studio de musique ancienne de Montréal. At the Conservatoire de musique de Montréal, Rosalie performed the roles of Prince Orlofsky (*Die Fledermaus* by Strauss), the Second Lady (*Die Zauberflöte* by Mozart), as well as Mathurine (*L'ivrogne corrigé* by C. W. Gluck). She has also taken part in masterclasses with artists like José Van Dam, Hervé Niquet, Wolfgang Holzmair, and Andreas Scholl.

Passionnée par le chant et la musique depuis son plus jeune âge, Rosalie se consacre aujourd'hui à une grande variété de projets. Elle se distingue notamment par sa forte présence scénique, sa musicalité et sa personnalité énergique. Rosalie s'est particulièrement fait remarquer dans le rôle d'Yniold en 2018 sous la direction de Jean-Philippe Tremblay (*Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy). La critique a souligné que son interprétation était empreinte « d'une rare perfection de style et d'esprit [...] ». Elle a été invitée à se joindre à des chœurs professionnels, dont la Chapelle de Québec, l'Opéra de Montréal, l'OSM et le Studio de musique ancienne de Montréal. Au Conservatoire de musique de Montréal, Rosalie a interprété les rôles du Prince Orlofsky (*Die Fledermaus* de Strauss), de la Seconde Dame (*Die Zauberflöte* de Mozart), ainsi que celui de Mathurine (*L'ivrogne corrigé* de C. W. Gluck). Elle a également participé à des classes de maître avec plusieurs artistes, dont José Van Dam, Hervé Niquet, Wolfgang Holzmair et Andreas Scholl.



Matthew Larkin

**organ, conductor, piano
orgue, chef, piano**

Organist, conductor, and composer, Matthew Larkin has been at the forefront of concert, liturgical, choral, and keyboard performance in Canada. He received his early musical training as a cathedral chorister and undertook advanced studies as Organ Scholar of Trinity College and at the Royal College of Music. He served in leadership music roles of prominent Canadian churches, including St. James Cathedral (Toronto), Christ Church Cathedral (Ottawa), St. Andrew's Church, and now at the Church of the Annunciation of the Blessed Virgin Mary. He also served as Music Director of the Ottawa Choral Society. In 2017, he founded Caelis Academy Ensemble, which now ranks among Canada's finest chamber choirs. Following a successful tour of the UK in 2025, the choir is preparing for an upcoming tour to Italy in August 2027. In early 2026, in partnership with Leaf Music, Caelis recorded its first album, *Lily Long Foretold*, with release in fall 2026. In May 2026, Matthew performed at a Mass at the Vatican for an ordination of priests, in the presence of Pope Leo XIV.

Organiste, chef d'orchestre et compositeur, Matthew Larkin est une figure majeure de la musique concertante, liturgique et chorale au Canada. Formé comme choriste de cathédrale, il a étudié au Trinity College (Organ Scholar) et au Royal College of Music. Il a occupé des postes de direction musicale dans plusieurs grandes églises canadiennes, dont les cathédrales St. James (Toronto) et Christ Church (Ottawa), et est actuellement organiste et directeur musical à l'église de l'Annonciation de la Bienheureuse Vierge Marie. Il a été directeur musical de la Société chorale d'Ottawa et a fondé en 2017 l'ensemble Caelis Academy, aujourd'hui parmi les principaux chœurs de chambre au Canada. Après une tournée au Royaume-Uni en 2025, l'ensemble prépare une tournée en Italie en 2027. En 2026, Caelis a enregistré *Lily Long Foretold* avec Leaf Music, à paraître à l'automne. En mai 2026, il a chanté et joué au Vatican lors d'une ordination sacerdotale en présence du pape Léon XIV.



Photo credit: Béatrice Cadrin

Vincent Lauzer

recorder / flûte à bec

Hailed for his athletic and virtuosic playing and for his sensitive interpretations, recorder player Vincent Lauzer leads an active career as a performer, artistic director, and teacher. He is the artistic director of the Lamèque International Baroque Music Festival, the co-artistic director of Les Plaisirs du Clavecin, works with Arion Baroque Orchestra to develop programs for young audiences and since November 2022, he is the co-artistic director of the Montreal Baroque Festival. In October 2018, his recording of Vivaldi's concertos with Arion Baroque Orchestra was awarded a Diapason d'Or by the famous French magazine Diapason. Vincent teaches at McGill University, Université du Québec à Montréal, at CAMMAC music camp, for the Outaouais Recorder Society, and for the Toronto Early Music Players Organization.

Reconnu pour son jeu « athlétique et virtuose » et pour ses interprétations « senties et sensibles », le flûtiste à bec Vincent Lauzer mène une carrière active d'interprète, de directeur artistique et d'enseignant. Il est le directeur artistique du Festival international de musique baroque de Lamèque, au Nouveau-Brunswick, le co-directeur artistique des Plaisirs du Clavecin, le responsable du développement jeunesse chez Arion Orchestre Baroque et, depuis novembre 2022, le co-directeur artistique du Festival Montréal Baroque. Son enregistrement des concertos de Vivaldi avec Arion Orchestre Baroque s'est mérité, en octobre 2018, un Diapason d'or décerné par le célèbre magazine français Diapason. Vincent enseigne à l'Université McGill, à l'Université du Québec à Montréal, au camp musical CAMMAC, à la Société de flûte à bec de l'Outaouais et pour le Toronto Early Music Players Organization.



Annie Lee

piano

Annie Lee, 11, is emerging as one of Canada's young artists. A student of Zhengyu Chen who has worked with internationally renowned musicians and pedagogues, she made her concerto debut at age 10 with Thirteen Strings at Ottawa's 2025 Music and Beyond Festival, performing Beethoven's Piano Concerto No. 1. Her recent distinctions include first place in the Rising Artist category of the 2025 Cleveland Institute of Music Concerto Competition, second prize in the junior division of the 2026 XVII Chopin International Piano Competition (USA), and winner of Ottawa Steinway's 2026 Advanced Piano Concerto Competition. Annie has appeared with Ottawa Steinway at the Ottawa Chamberfest City Series and the Music and Beyond Festival, and will perform this season with Société Philharmonique du Nouveau Monde, the Tarnow Chamber Orchestra, and the Todi Music Masters Orchestra.

Annie Lee, âgée de 11 ans, s'impose comme l'une des jeunes artistes prometteuses du Canada. Élève de Zhengyu Chen, qui a collaboré avec des musiciens et des pédagogues de renommée internationale, elle a fait ses débuts en concerto à l'âge de 10 ans avec l'ensemble Thirteen Strings lors du festival Music and Beyond 2025 d'Ottawa, où elle a interprété le Concerto pour piano n° 1 de Beethoven. Parmi ses distinctions récentes, on compte la première place dans la catégorie « Artistes émergents » du Concours de concerto 2025 du Cleveland Institute of Music, le deuxième prix dans la division junior du XVIIe Concours international de piano Chopin 2026 (États-Unis) et la victoire au Concours avancé de concerto pour piano 2026 d'Ottawa Steinway. Annie s'est produite avec Ottawa Steinway dans le cadre de l'Ottawa Chamberfest City Series et du festival Music et autres Mondes, et se produira cette saison avec la Société Philharmonique du Nouveau Monde, l'Orchestre de chambre de Tarnow et l'Orchestre des Maîtres de musique de Todi.



Kerson Leong

violin / violon

Kerson Leong continues to win over colleagues and audiences alike with “a mixture of spontaneity and mastery, elegance, fantasy, [and] intensity that makes his sound recognizable from the first notes” (Le Monde). Recent season highlights include solo performances with such ensembles as the Royal, Oslo, Brussels, Kansai, and Liège Royal Philharmonic Orchestras; the Seattle, Singapore, Toledo, Montreal, Tucson, Bilkent, Toronto, Vancouver, Stavanger, and Wuppertal Symphony Orchestras; a recital tour of the Midwestern United States; and a recording of John Rutter’s *Visions* with the composer himself and the Aurora Chamber Orchestra, following its world premiere in London, UK. As a sought-after soloist, he was hand-picked by Yannick Nézet-Séguin to serve as artist-in-residence with the Orchestre Métropolitain during the 2018–2019 season and has performed in such prestigious venues as Carnegie Hall’s Stern Auditorium, Wigmore Hall, the Auditorium du Louvre, and the National Center for the Performing Arts in Beijing.

Kerson Leong continue de séduire collègues et publics grâce à « un mélange de spontanéité et de maîtrise, d’élégance, de fantaisie et d’intensité qui rend son jeu reconnaissable dès les premières notes » (Le Monde). Parmi les temps forts de ses dernières saisons figurent des prestations en soliste avec des ensembles tels que les orchestres philharmoniques de Royal, Oslo, Bruxelles, Kansai et Liège ; les orchestres symphoniques de Seattle, Singapour, Toledo, Montréal, Tucson, Bilkent, Toronto, Vancouver, Stavanger et Wuppertal ; une tournée de récitals dans le Midwest des États-Unis ; ainsi que l’enregistrement de *Visions* de John Rutter avec le compositeur lui-même et l’Aurora Chamber Orchestra, après avoir assuré la création mondiale de l’œuvre à Londres. Soliste très sollicité, il a été personnellement choisi par Yannick Nézet-Séguin comme artiste en résidence de l’Orchestre Métropolitain pour la saison 2018–2019, et s’est produit dans des salles prestigieuses telles que le Stern Auditorium du Carnegie Hall, le Wigmore Hall, l’Auditorium du Louvre et le Centre national des arts de la scène à Beijing.



Kin-Wai Leong, PhD

Kin-Wai Leong earned his BS, MS, and PhD degrees from the Massachusetts Institute of Technology, specializing in laser physics and quantum optics. A passionate classical music lover and self-taught classical guitarist, he began applying concepts from physics to string playing while guiding his sons in their musical development. His scientific approach to tone production, vibration, and technique proved particularly influential for his son Kerson Leong, the internationally acclaimed violinist, helping him strengthen his foundation and cultivate a unique, recognizable sound. Kin-Wai and Kerson have since shared their collaborative insights through invited talks and lectures at prestigious venues around the world, including the Barratt Due Music Institute in Oslo, the Menuhin Competition in Beijing, the University of California San Diego, and California State University Los Angeles.

Kin-Wai Leong a obtenu ses diplômes SB, SM et PhD au Massachusetts Institute of Technology, où il s’est spécialisé en physique des lasers et en optique quantique. Grand amateur de musique classique et guitariste classique autodidacte, il a commencé à appliquer des concepts issus de la physique au jeu des instruments à cordes tout en accompagnant ses fils dans leur développement musical. Son approche scientifique de la production du son, des vibrations et de la technique s’est révélée particulièrement déterminante pour son fils Kerson Leong, violoniste de renommée internationale, en l’aidant à renforcer ses bases et à développer une sonorité unique et reconnaissable. Depuis, Kin-Wai et Kerson partagent les fruits de leur collaboration à travers des conférences et des présentations invitées dans des institutions prestigieuses à travers le monde, notamment au Barratt Due Music Institute à Oslo, au Menuhin Competition à Beijing, à l’University of California San Diego, ainsi qu’à la California State University Los Angeles.



Les Boréades de Montréal

Early Music Ensemble

Ensemble de musique ancienne

Specializing in the Baroque repertoire, Les Boréades de Montréal was founded in 1991 by Francis Colpron. Les Boréades' approach is one of faithful interpretations, respecting both the rules of early practice and the use of period instruments. The ensemble has toured extensively, both in Quebec and abroad, and participated in many prestigious festivals. They have also performed at the Frick Collection in New York, the Concertgebouw in Amsterdam, Salle Gaveau in Paris, the Vancouver Festival, Musikfest Bremen and Alter Musik Regensburg. They have also collaborated with internationally renowned musicians, including Hervé Niquet, director of Le Concert Spirituel, Skip Sempé, harpsichordist and director of Capriccio Stravagante, violinist Manfred Kraemer, cornetist William Dongois, tenor Charles Daniels and Canadian singers Matthew White and Karina Gauvin. They have a solid discography of twenty-five recordings distributed worldwide. The ensemble records on the Atma Classique label.

Spécialisé dans le répertoire baroque, l'ensemble Les Boréades de Montréal a été fondé en 1991 par Francis Colpron. L'ensemble Les Boréades de Montréal a choisi comme approche une interprétation fidèle, tant par le respect des règles de la pratique ancienne que par l'emploi d'instruments d'époque. L'ensemble a fait de nombreuses tournées, tant au Québec qu'à l'étranger, et participé à plusieurs festivals prestigieux. L'ensemble s'est aussi produit à la Frick Collection de New-York, au Concertgebouw d'Amsterdam, à la salle Gaveau à Paris, au Festival de Vancouver, au Musikfest Bremen et à l'Alter Musik Regensburg. Il a de plus collaboré avec des musiciens de réputation internationale, notamment Hervé Niquet, directeur du Concert Spirituel, Skip Sempé, claveciniste et directeur du Capriccio Stravagante, le violoniste Manfred Kraemer, le cornettiste William Dongois, le ténor Charles Daniels ainsi que les chanteurs canadiens Matthew White et Karina Gauvin. Il a à son actif une solide discographie de vingt cinq enregistrements distribués dans le monde. Les Boréades enregistrent sous étiquette Atma Classique.



Photo credit: Tam Photography

Matthew Li

bass / basse

Possessing a "vibrant stage presence and a rich, commanding voice" (La Scena Musicale), bass Matthew Li is a proud graduate of the Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal. His operatic roles include Leporello, Masetto, and Il Commendatore in *Don Giovanni*; Don Basilio in *Il barbiere di Siviglia*; Dulcamara in *L'elisir d'amore*; Seneca in *L'incoronazione di Poppea*; Polyphemus in *Acis and Galatea*; Sarastro in *Die Zauberflöte*; and Colline in *La Bohème*. An ardent collaborator with contemporary artists, Li created the leading bass-baritone role of Xon Pon in Alice Ping Yee Ho and Madeleine Thien's opera *Chinatown* (2022) with City Opera Vancouver at its world premiere, to critical acclaim. He most recently premiered a new song cycle titled *Triptych* (2024) by Roydon Tse in Montréal. In the coming season, Li will take on the title role in *The Lion Heart* (2022) by Corey Arnold.

Doté d'une « présence scénique vibrante et d'une voix riche et puissante » (La Scena Musicale), la basse Matthew Li est diplômée de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal. Parmi ses rôles à l'opéra figurent Leporello, Masetto et le Commandeur dans *Don Giovanni* ; Don Basilio dans *Il barbiere di Siviglia* ; Dulcamara dans *L'elisir d'amore* ; Sénèque dans *L'incoronazione di Poppea* ; Polyphème dans *Acis and Galatea* ; Sarastro dans *Die Zauberflöte* ; et Colline dans *La Bohème*. Collaborateur engagé auprès des créateurs contemporains, Li a créé le rôle principal de baryton-basse de Xon Pon dans l'opéra *Chinatown* (2022) d'Alice Ping Yee Ho et Madeleine Thien, présenté en création mondiale par City Opera Vancouver, et salué par la critique. Il a tout récemment créé un nouveau cycle de mélodies intitulé *Triptych* (2024) de Roydon Tse à Montréal. Au cours de la saison 2025-2026, Li tiendra le rôle-titre dans *The Lion Heart* (2022) de Corey Arnold.



Muyang Li

piano

Muyang Li, a 15-year-old prodigy from Ottawa, Ontario, has earned the prestigious RCM National Gold Medal for achieving the highest Grade 10 piano examination mark in Canada. An award-winning performer, Muyang has earned top prizes at numerous competitions, including the Henle Piano Competition, the Canadian International Music Festival, ORMTA, and OMFA provincial competitions. In 2026, Muyang won eleven trophies and more than \$3000 in scholarships. In the past couple of years pursuing his ARCT diploma studies under the guidance of Dr. Chunson Park, Muyang has performed more than 100 public concerts at venues ranging from retirement homes to Rideau Hall. Highlights include acclaimed solo concerts (four full-length concerts in the past year) and concerto performances. Outside of music, he enjoys mathematics and science and is enrolled in the International Baccalaureate program at Merivale High School.

Muyang Li, une jeune prodige de 15 ans originaire d'Ottawa, en Ontario, a remporté la prestigieuse Médaille d'or nationale du RCM pour avoir obtenu la meilleure note au Canada à l'examen de piano de niveau 10. Artiste primée, Muyang a remporté les premiers prix lors de nombreux concours, notamment le Concours de piano Henle, le Festival international de musique du Canada, ainsi que les concours provinciaux de l'ORMTA et de l'OMFA. Lors des concours de 2026, Muyang a remporté onze trophées ainsi que plus de 3 000 \$ en bourses d'études. Au cours des deux dernières années, alors qu'il poursuivait ses études en vue de l'obtention de son diplôme ARCT sous la direction du Dr Chunson Park, Muyang a donné plus de 100 concerts publics dans des lieux allant des maisons de retraite à Rideau Hall. Parmi ses moments forts, on compte des concerts en solo acclamés (quatre concerts complets au cours de la dernière année) et des interprétations de concertos. À part de la musique, il s'intéresse aux mathématiques et aux sciences et est inscrit au programme du Baccalauréat International à l'école secondaire Merivale.



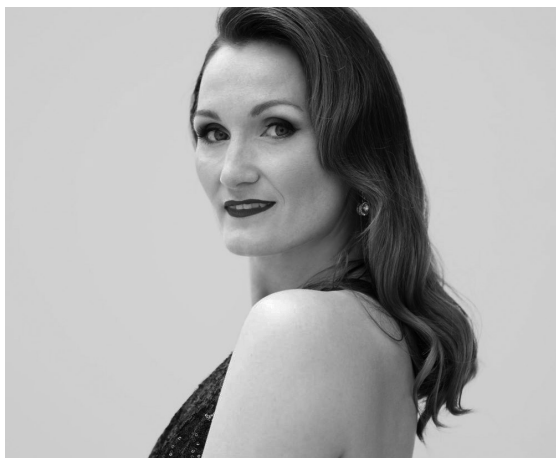
Photo credit: Peter Polgar

Jens Lindemann

trumpet / trompette

As the first classical brass soloist to ever receive the Order of Canada, Jens Lindemann is hailed as one of the most celebrated artists in his instrument's history and was recently named "International Brass Personality of the Year" (Brass Herald). Jens has played both jazz and classical in every major concert venue in the world: from the Philharmonics of New York, Los Angeles, London, Berlin, Moscow and Tokyo to Carnegie Hall and even the Great Wall of China. His career has ranged from appearing internationally as an orchestral soloist, being featured at the 2010 Olympics for an audience of 2 billion people, performing at London's 'Last Night of the Proms' to playing lead trumpet with the renowned Canadian Brass and a solo Command Performance for Her Majesty Queen Elizabeth II. Jens Lindemann is an international Yamaha artist playing exclusively on 24K gold plated instruments.

Premier soliste de cuivres classiques à avoir reçu l'Ordre du Canada, Jens Lindemann est considéré comme l'un des artistes les plus célèbres de l'histoire de son instrument et a récemment été nommé « Personnalité internationale de l'année dans le domaine des cuivres » (Brass Herald). Jens s'est produit tant dans le jazz que dans le classique dans toutes les grandes salles de concert du monde : des orchestres philharmoniques de New York, Los Angeles, Londres, Berlin, Moscou et Tokyo au Carnegie Hall, et même à la Grande Muraille de Chine. Sa carrière l'a mené à se produire à l'échelle internationale en tant que soliste d'orchestre, notamment lors des Jeux olympiques de 2010 devant un public de 2 milliards de personnes, à se produire lors de la « Last Night of the Proms » à Londres à jouer de la trompette solo avec le célèbre ensemble Canadian Brass et à donner un concert privé pour Sa Majesté la reine Elizabeth II. Jens Lindemann est un artiste international Yamaha qui joue exclusivement sur des instruments plaqués or 24 carats.



Meghan Lindsay

voice / voix

Praised as being equal to “the best Mozart interpreters anywhere in the world”, Canadian soprano Meghan Lindsay continues a diverse practice as a performer and creator. Upcoming this season, Lindsay returns to Opera Atelier for the titular role in *Acis and Galatea*, to Ottawa’s Chamberfest for Beethoven’s Ninth Symphony, and Fauré’s *Requiem* with Symphony New Brunswick. She performs in recital with Carson Becke at Scotia Festival of Music’s Chamber Room Series, in a program of French Baroque repertoire with Pontiac Enchanté, and in concert with HausMusique Montreal.

Recently, Meghan appeared as *Helmwige* in Pacific Opera Victoria’s production of *Die Walküre* and joined Opera Atelier and Tafelmusik Baroque Opera as *Mélisande* in Debussy’s *Pelleas et Mélisande*. An avid chamber musician, Meghan presented a program of Latin American chamber repertoire at Pontiac Enchanté and joined Carson Becke in the Hills Winter Music Festival.

Louée comme étant l’égale des “meilleurs interprètes de Mozart au monde”, la soprano canadienne Meghan Lindsay poursuit une pratique diversifiée en tant qu’interprète et créatrice. Cette saison, Lindsay retournera à l’Opéra Atelier pour le rôle-titre dans *Acis et Galatée*, au Chamberfest d’Ottawa pour la Neuvième Symphonie de Beethoven, et pour le *Requiem* de Fauré avec l’Orchestre Symphonique du Nouveau-Brunswick. Elle se produira en récital avec Carson Becke à la série Chamber Room du Scotia Festival of Music, dans un programme de répertoire baroque français avec Pontiac Enchanté, et en concert avec HausMusique Montréal.

Récemment, Meghan a incarné *Helmwige* dans la production de *Die Walküre* de l’Opéra Pacifique de Victoria et s’est jointe à l’Opéra Atelier et à l’Opéra baroque Tafelmusik en tant que *Mélisande* dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy. Chambriste passionnée, Meghan a présenté un programme de répertoire de musique de chambre latino-américaine à Pontiac Enchanté et s’est jointe à Carson Becke au Hills Winter Music Festival.



Janelle Lucyk

soprano

Janelle Lucyk is a leader among an emerging generation of Canadian artists specializing in early music and historically informed performance. She is the artistic director of *Ménestrel*, a Canadian early music ensemble that combines ancient repertoire with research into Canada’s oral folk traditions. She is also director of the series *ArtChoral*, featuring the professional vocal quartet in residence at Montreal’s iconic Art Deco concert hall, Le 9e Grande Salle. Janelle serves as Artistic and Administrative Director of *Musique Royale*, a music presenter based in Lunenburg, Nova Scotia. She was invited by legendary organist Xaver Varnus to perform two sold-out concerts in Hungary. She has worked as a soloist under five-time Grammy winner Paul Halley in many concerts. Janelle is *Mécénat Musica*’s 2025 Vocal Discovery of the Year. Janelle is deeply grateful to the Canada Council for the Arts, the Federal Department of Canadian Heritage, the Conseil des arts et des lettres du Québec, *Mécénat Musica*, Arts Nova Scotia, and Brent Rinaldi for their generous support.

Janelle Lucyk est une figure de proue d’une génération émergente d’artistes canadiens spécialisés dans l’interprétation historiquement informée. Elle est directrice artistique de *Ménestrel*, un ensemble canadien de musique ancienne qui allie répertoire ancien et recherche sur les traditions orales du Canada. Elle est également directrice de la série *ArtChoral*, mettant en avant le quatuor vocal professionnel en résidence dans la salle de concert emblématique Art déco de Montréal, Le 9e Grande Salle. Janelle occupe le poste de directrice artistique et administrative de *Musique Royale*, diffuseur musical basé à Lunenburg, en Nouvelle-Écosse. Elle a été invitée par le légendaire organiste Xaver Varnus à donner deux concerts à guichets fermés en Hongrie. Elle a travaillé comme soliste sous la direction du quintuple lauréat d’un Grammy, Paul Halley. Janelle a été élue « Découverte vocale de l’année 2025 » par *Mécénat Musica*. Janelle est profondément reconnaissante au Conseil des arts du Canada, au ministère fédéral du Patrimoine canadien, au Conseil des arts et des lettres du Québec, à *Mécénat Musica*, à Arts Nova Scotia et à Brent Rinaldi pour leur généreux soutien.



Photo credit: Curtis Perry

Julia MacLaine

cello / violoncelle

Assistant Principal Cello of the National Arts Centre Orchestra since 2014, Julia MacLaine performs worldwide as a soloist, chamber, and orchestral musician in music ranging from classical to contemporary and from world to her own arrangements and compositions. Julia has performed at the Mecklenberg-Vorpommern, Lanaudière, Bic, Mostly Mozart, Tanglewood, and Ravinia Festivals in Abu Dhabi, Tokyo, and throughout Europe, the U.S., and Canada. She has performed with the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen and Les Violons du Roy and counted Itzhak Perlman, Pinchas Zukerman, James Ehnes, Cynthia Phelps, Inon Barnatan, Jamie and Jon Kimura Parker, and the Orion String Quartet among her chamber music partners.

Assistante violoncelle solo de l'Orchestre du Centre national des Arts depuis 2014, Julia MacLaine joue aux quatre coins du monde, dans un répertoire allant du classique au contemporain et de la musique globale à ses propres arrangements et compositions. Julia MacLaine s'est produite aux festivals du Mecklembourg-Poméranie-Occidentale, de Lanaudière et du Bic, aux festivals Mostly Mozart, Tanglewood et Ravinia, ainsi qu'à Abu Dhabi, à Tokyo et un peu partout en Europe, aux États-Unis et au Canada. Elle a joué avec le Deutsche Kammerphilharmonie de Brême et Les Violons du Roy et compte Itzhak Perlman, Pinchas Zukerman, James Ehnes, Cynthia Phelps, Inon Barnatan, Jamie et Jon Kimura et l'Orion String Quartet parmi ses partenaires de musique de chambre.



Photo credit: Anastasia Krachkovskaya

Andrew Mah

guitar / guitare

Canadian guitarist Andrew Mah is a unique and exciting musician, widely regarded for his virtuosity, versatility, and heartfelt musicality. Born in Ottawa into a family of guitarists, he has performed professionally on classical guitar for more than 26 years, carving out an eclectic international career as a solo concert artist, chamber musician, clinician, arranger, producer, and adjudicator. A recipient of numerous grants and awards, he began his career touring France with the ensemble Guitares Nouvelle France, premiering some of the earliest work of Canadian guitarist and composer Patrick Roux. In 2003, the Governor General of Canada invited him to be the featured soloist at her Performing Arts Awards ceremony. His long term project to record J.S. Bach's entire catalog of solo music for lute, violin, and cello is currently underway.

Le guitariste canadien Andrew Mah est un musicien unique et passionnant, largement reconnu pour sa virtuosité, sa polyvalence et sa musicalité sincère. Né à Ottawa dans une famille de guitaristes, il se produit professionnellement à la guitare classique depuis plus de 26 ans, se forgeant une carrière internationale éclectique en tant que concertiste soliste, chambriste, animateur de stages, arrangeur, producteur et membre de jury. Lauréat de nombreuses bourses et distinctions, il a débuté sa carrière en tournant en France avec l'ensemble Guitares Nouvelle France, où il a créé certaines des premières œuvres du guitariste et compositeur canadien Patrick Roux. En 2003, la gouverneure générale du Canada l'a invité à être le soliste vedette lors de la cérémonie de remise des Prix des arts de la scène. Son projet à long terme visant à enregistrer l'intégrale des œuvres pour luth, violon et violoncelle de J.S. Bach est actuellement en cours.



Matthias Maute

**conductor / chef
recorder / flûte à bec**

Matthias Maute has carved out an impressive international reputation for himself not only as one of the great recorder and baroque flute virtuosos of his generation but also as a composer and conductor. Since winning first prize in the soloist category at the prestigious Bruges Early Music Competition in 1990, he has led a highly successful career as a recorder and baroque flute soloist. He made his debut at New York's Lincoln Center in 2008 and has twice been the featured soloist for the Boston Early Music Festival. Under his direction, Ensemble Caprice became a two-time JUNO Award winner and a 2026 JUNO Award nominee. Matthias Maute's compositions are highly regarded and have been published by Breitkopf & Härtel, Amadeus, Moeck, and Carus. He has some thirty recordings to his credit on the Analekta, Vanguard Classics, Bella Musica, Dorian, Bridge, and ATMA Classique labels.

Matthias Maute s'est forgé une réputation internationale impressionnante, non seulement en tant que l'un des grands virtuoses de la flûte à bec et de la flûte baroque de sa génération, mais aussi en tant que compositeur et chef d'orchestre. Depuis qu'il a remporté le premier prix dans la catégorie soliste au prestigieux Concours de Musique Ancienne de Bruges en 1990, il a mené une carrière très réussie en tant que soliste à la flûte à bec et à la flûte baroque. Il a fait ses débuts au Lincoln Center de New York en 2008 et a été deux fois soliste principal au Boston Early Music Festival. Sous sa direction, l'Ensemble Caprice est devenu deux fois lauréat d'un Prix JUNO et est nommé pour le Prix JUNO 2026. Les compositions de Matthias Maute sont très appréciées et ont été publiées par Breitkopf & Härtel, Amadeus, Moeck et Carus. Il compte une trentaine d'enregistrements à son actif sur les labels Analekta, Vanguard Classics, Bella Musica, Dorian, Bridge et ATMA Classique.



Ellen McAteer

soprano

Canadian soprano Ellen McAteer is widely celebrated for her "brilliant, clear soprano" (New York Arts) "stupendous singing" (Calgary Herald), and for her "steely soprano" which "handles Purcell's fussy lines with sparkling agility" (The Star). A versatile performer praised by Opera Canada as a "powerhouse of dramatic assuredness", McAteer's career spans world premieres and pillars of the classical and Baroque repertoire. A former Rebanks Family Fellow at the Glenn Gould School, Ellen holds degrees from the University of Toronto and McGill University, and has received career support from Jeunes Ambassadeurs Lyriques, the Jacqueline Desmarais Foundation, and the Canada Council for the Arts. She currently serves as Assistant Director of the Big Soul Project community choir and is pursuing a PhD in interdisciplinary research in music at the University of Ottawa, exploring the therapeutic use of singing for individuals on the autism spectrum.

La soprano canadienne Ellen McAteer est largement saluée pour sa « voix de soprano brillante et limpide » (New York Arts), son « chant prodigieux » (Calgary Herald) et sa « voix de soprano d'acier » qui « maîtrise les lignes complexes de Purcell avec une agilité étincelante » (The Star). Artiste polyvalente saluée par Opera Canada comme une « force de la nature dotée d'une assurance dramatique », la carrière d'Ellen McAteer s'étend des premières mondiales aux piliers du répertoire classique et baroque. Ancienne boursière de la famille Rebanks à la Glenn Gould School, Ellen est diplômée de l'Université de Toronto et de l'Université McGill, et a bénéficié du soutien professionnel des Jeunes Ambassadeurs Lyriques, de la Fondation Jacqueline Desmarais et du Conseil des Arts du Canada. Elle occupe actuellement le poste de directrice adjointe de la chorale communautaire Big Soul Project et poursuit un doctorat en recherche interdisciplinaire en musique à l'Université d'Ottawa, où elle explore l'utilisation thérapeutique du chant pour les personnes du spectre autistique.



Photo credit: Bo Huang

Allyson McHardy

mezzo-soprano

Unique vocal colour and commanding stage presence are the hallmarks of performances by mezzo-soprano Allyson McHardy. Hailed by Joshua Kosman of the San Francisco Chronicle as “a singer of enormous imagination and versatility”, she has appeared with the Paris Opera, Festival d’Aix-en-Provence, Chicago Symphony, Toronto Symphony, Glyndebourne Festival, San Francisco Opera, Boston Symphony, Canadian Opera Company, Warsaw Philharmonic and Théâtre du Capitole, Toulouse. Adam Fischer, Seiji Ozawa, Jeremy Rohrer, Kent Nagano, Emmanuelle Haim, Bernard Labadie, Ludovic Morlot, Carlos Kalmar and Jesus Lopez Cobos are among the conductors with whom she has collaborated for performances of works such as *L’enfant et les sortilèges*, *La clemenza di Tito*, *Das Rheingold*, *Dream of Gerontius* and *Messiah*.

Une couleur vocale unique et une présence scénique imposante caractérisent les prestations de la mezzo-soprano Allyson McHardy. Saluée par Joshua Kosman du San Francisco Chronicle comme « une chanteuse d’une immense imagination et d’une grande polyvalence », elle s’est produite avec l’Opéra de Paris, le Festival d’Aix-en-Provence, l’Orchestre symphonique de Chicago, l’Orchestre symphonique de Toronto, le Festival de Glyndebourne, l’Opéra de San Francisco, l’Orchestre symphonique de Boston, la Compagnie d’opéra canadienne, l’Orchestre philharmonique de Varsovie et le Théâtre du Capitole de Toulouse. Adam Fischer, Seiji Ozawa, Jeremy Rohrer, Kent Nagano, Emmanuelle Haim, Bernard Labadie, Ludovic Morlot, Carlos Kalmar et Jesus Lopez Cobos comptent parmi les chefs d’orchestre avec lesquels elle a collaboré pour l’interprétation d’œuvres telles que *L’enfant et les sortilèges*, *La clemenza di Tito*, *Das Rheingold*, *Dream of Gerontius* et *Le Messie*.



Photo credit: Antoine Saito

Meagan Milatz

piano

Meagan Milatz, pianist, is winner of the prestigious 2025-2028 Mécénat Musica Prix Goyer and the 2024 Prix Opus “Discovery of the Year”. She is “a remarkable pianist with a seemingly limitless palette of expression” (Le Devoir). Meagan regularly shares the stage with top international musicians including Andrew Wan, concertmaster of the Montreal Symphony Orchestra, Stefan Dohr, Principal Horn of the Berlin Philharmonic, Kai Gleusteen, concertmaster of the Orchestra del Gran Teatre del Liceu of Barcelona, cellist Matt Haimovitz, and mandolinist Avi Avital. Meagan has appeared as soloist with the Edmonton, Regina, Sherbrooke, Saskatoon, and McGill Symphonies. Meagan embarked on a 50-concert tour across Canada with violinist Amy Hillis (meagan&amy) as winners of the first-ever pan-Canadian tour offered by Jeunesses Musicales Canada, Debut Atlantic, and Prairie Debut. She is grateful to her teachers and lifelong mentors Cherith Alexander, Ilya Poletaev, fortepianist Tom Beghin, and Philip Chiu.

Meagan Milatz est « une pianiste remarquable [...] en plus, sa palette expressive semble sans limite » (Le Devoir). Lauréate du prestigieux Prix Goyer Mécénat Musica 2025-2028 et du Prix Opus 2024 Découverte de l’année, Meagan se produit régulièrement en compagnie de grands musiciens internationaux, dont Andrew Wan, violon solo de l’Orchestre symphonique de Montréal, Stefan Dohr, cor solo de l’Orchestre philharmonique de Berlin, Kai Gleusteen, violon solo de l’Orchestra del Gran Teatre del Liceu de Barcelone, le violoncelliste Matt Haimovitz et le mandoliniste Avi Avital. Meagan s’est produite en tant que soliste avec les orchestres symphoniques d’Edmonton, de Regina, de Saskatoon, de Sherbrooke et de McGill. Meagan a fait une tournée de 50 concerts à travers le Canada avec la violoniste Amy Hillis (meagan&amy), en tant que gagnantes de la première tournée pan-canadienne offerte par les Jeunesses Musicales Canada, Debut Atlantic et Prairie Debut. Elle est reconnaissante envers ses professeurs et éternels mentors Cherith Alexander, Ilya Poletaev, fortepianiste Tom Beghin, et Philip Chiu.



Elvira Misbakhova

violin / violon

Elvira Misbakhova is a renowned musician born in Russia, recognized for her exceptional versatility as a soloist, orchestral musician, and chamber musician. After obtaining a Master's degree from the Kazan State Conservatory, she earned a second Master's degree and a Doctorate in Musical Performance from the University of Montreal. As a soloist, she has collaborated with orchestras such as the Orchestre Métropolitain, I Musici de Montréal, the Orchestre symphonique de Drummondville, the Orchestre symphonique de Trois-Rivières, and the Orchestre de chambre Nouvelle Génération. Currently, she serves as the principal viola of both the Orchestre Métropolitain and the Orchestre de chambre Nouvelle Génération. In May 2022, she recorded an album with the London Symphony Orchestra under the Chandos label. In October 2022, she recorded another album with I Musici de Montréal, as a soloist, for the ATMA label. Her 2019 album, also released by Chandos, received widespread acclaim in *The Strad*, *Gramophone*, and *MusicWeb*.

Elvira Misbakhova est une musicienne de renom, née en Russie, reconnue pour son exceptionnelle polyvalence en tant que soliste, musicienne d'orchestre et chambriste. Après avoir obtenu une maîtrise du Conservatoire d'État de Kazan, elle a obtenu une deuxième maîtrise et un doctorat en interprétation musicale de l'Université de Montréal. En tant que soliste, elle a collaboré avec des orchestres tels que l'Orchestre Métropolitain, I Musici de Montréal, l'Orchestre symphonique de Drummondville, l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières et l'Orchestre de chambre Nouvelle Génération. Actuellement, elle est alto solo de l'Orchestre Métropolitain et de l'Orchestre de chambre Nouvelle Génération. En mai 2022, elle a enregistré un album avec le London Symphony Orchestra sous l'étiquette Chandos. En octobre 2022, elle a enregistré un autre album avec I Musici de Montréal, en tant que soliste, pour le label ATMA. Son album de 2019, également sorti chez Chandos, a été largement salué dans *The Strad*, *Gramophone* et *MusicWeb*.



Annie Noël-de-Tilly

flute / flûte

Annie Noël-de-Tilly is a Canadian flutist recognized for her musical sensitivity and versatility as a soloist, orchestral, and chamber musician. She has distinguished herself in numerous competitions, including the NAC Orchestra Bursary Competition, the Pentaèdre-Youkali Competition, Rising Stars at Ottawa Chamberfest, and Classival. In 2025, she won first prize at the Nouvel Ensemble Moderne Competition and was a semi-finalist for the Prix d'Europe. An active chamber musician, she is the artistic director of Ensemble Passamano, a trio she founded in 2022. She has also participated in leading academies such as Orford Musique and Domaine Forget de Charlevoix. Annie is a graduate of the Université de Montréal, where she completed her master's degree under Caroline Séguin, and previously studied at the Conservatoire de musique de Gatineau with Pascale Margely.

Annie Noël-de-Tilly est une flûtiste canadienne reconnue pour sa sensibilité musicale et sa polyvalence comme soliste, musicienne d'orchestre et chambriste. Elle s'est distinguée lors de nombreux concours, dont le Concours de la Bourse de l'Orchestre du CNA, le Concours Pentaèdre-Youkali, la vitrine Étoiles montantes du Chamberfest Ottawa et Classival. En 2025, elle a remporté le premier prix au Concours du Nouvel Ensemble Moderne et a été demi-finaliste au Prix d'Europe. Chambriste passionnée, elle est directrice artistique de l'Ensemble Passamano, un trio qu'elle a fondé en 2022. Elle a également participé à de grandes académies, dont celles d'Orford Musique et du Domaine Forget de Charlevoix. Elle est diplômée de l'Université de Montréal, où elle a obtenu sa maîtrise sous la supervision de Caroline Séguin après avoir étudié au Conservatoire de musique de Gatineau auprès de Pascale Margely.



Ottawa Wind Ensemble Ensemble à vents d'Ottawa

The Ottawa Wind Ensemble was formed in 2005, drawing together current and former Canadian Forces musicians, music teachers, and other professional musicians, in a professional calibre group. Under the direction of founding conductor, Mark Rocheleau, this 35-member ensemble performs the symphonic wind ensemble repertoire made famous by the Eastman Wind Ensemble, the rich concert band repertoire from North America and Europe, and the orchestral transcriptions of the famous composers. While the OWE is technically a community band, most of the members are fully involved in a life of music, whether it be as freelance musicians, music educators, or full time professionals. The raison d'être of the OWE is to perform at the highest calibre of musicianship possible, and anyone who attends a concert will appreciate this for themselves.

L'Ensemble à vents d'Ottawa a été fondé en 2005, réunissant des musiciens actuels et anciens des Forces canadiennes, des professeurs de musique et d'autres musiciens professionnels au sein d'un ensemble de niveau professionnel. Sous la direction de son chef fondateur, Mark Rocheleau, cet ensemble de 35 membres interprète le répertoire symphonique pour ensemble à vent rendu célèbre par l'Eastman Wind Ensemble, le riche répertoire pour orchestre d'harmonie d'Amérique du Nord et d'Europe, ainsi que les transcriptions orchestrales de compositeurs célèbres. Bien que l'OWE soit techniquement un orchestre communautaire, la plupart de ses membres sont pleinement engagés dans une vie musicale, que ce soit en tant que musiciens indépendants, enseignants de musique ou professionnels à temps plein. La raison d'être de l'OWE est d'offrir des prestations du plus haut niveau musical possible, et quiconque assiste à un concert pourra s'en rendre compte par lui-même.



Payadora Tango Ensemble

Payadora Tango Ensemble is an award-winning chamber music ensemble that performs its own arrangements of a core repertoire drawn from Argentinian and Uruguayan tango and folk music, as well as original compositions. Comprising musical powerhouses, this “superstar group” combines a deep knowledge of tango with classical, jazz, and world music backgrounds to create something entirely new. Payadora features some of the most respected chamber musicians in Canada: Rebekah Wolkstein (violin, vocals), Drew Jurecka (bandoneon, violin, mandolin), Joseph Phillips (double bass, guitar), Mark Camilleri (piano), and Elbio Fernandez (vocals). Founded in 2013, the ensemble draws inspiration from the golden age of Buenos Aires tango—performing works by De Caro, Pugliese, Troilo, and Salgán—as well as the masterful contemporary sounds of Astor Piazzolla and beyond. Payadora composes and arranges its own repertoire.

Payadora est un ensemble de musique de chambre primé qui interprète ses propres arrangements d'un répertoire de base inspiré du tango argentin et uruguayen ainsi que de la musique folklorique, en plus de ses compositions originales. Composé de musiciens d'exception, ce « groupe de superstars » allie une connaissance approfondie du tango à une riche expérience de la musique classique, du jazz et des musiques du monde, créant ainsi quelque chose d'entièrement nouveau. La formation de Payadora réunit certains des musiciens de chambre les plus respectés au Canada : Rebekah Wolkstein (violin, chant), Drew Jurecka (bandonéon, violon, mandoline), Joseph Phillips (contrebasse, guitare), Mark Camilleri (piano) et Elbio Fernandez (chant). Fondé en 2013, l'ensemble puise son inspiration dans l'âge d'or du tango de Buenos Aires, interprétant des œuvres de De Caro, Pugliese, Troilo et Salgán, ainsi que dans les sonorités magistrales et contemporaines d'Astor Piazzolla et d'autres encore. Payadora compose et arrange son propre répertoire.



David Pell

trombone

David Pell has been Principal Trombonist of the Hamilton Philharmonic Orchestra since 2002 and Principal Trombonist of the National Ballet of Canada Orchestra since 2023. He has also been a member of the Winnipeg Symphony, the Victoria Symphony and the Royal Winnipeg Ballet Touring Orchestra and has appeared as a soloist with the Hamilton Philharmonic and Orchestra London. He is a member of Toronto's Esprit Orchestra and performs regularly on trombone, bass trumpet and euphonium with the Toronto Symphony Orchestra, the National Arts Centre Orchestra, Canadian Opera Company and New Music Concerts. An avid coach and teacher, David is a member of the Trombone and Chamber Music Faculty at the University of Toronto, the National Youth Orchestra of Canada, and the Humanities Faculty of the Glenn Gould Professional School of the Royal Conservatory of Music.

David Pell est trombone solo de l'Orchestre philharmonique de Hamilton depuis 2002 et trombone solo de l'Orchestre du Ballet national du Canada depuis 2023. Il a également été membre de l'Orchestre symphonique de Winnipeg, de l'Orchestre symphonique de Victoria et de l'Orchestre de tournée du Royal Winnipeg Ballet, et s'est produit en tant que soliste avec l'Orchestre philharmonique de Hamilton et l'Orchestre de London. Membre de l'Esprit Orchestra de Toronto, il se produit régulièrement au trombone, à la trompette basse et à l'euphonium avec l'Orchestre symphonique de Toronto, l'Orchestre du Centre national des Arts, la Compagnie d'opéra canadienne et New Music Concerts. Passionné par l'enseignement et le mentorat, David est membre du corps professoral de trombone et de musique de chambre à l'Université de Toronto, de l'Orchestre national des jeunes du Canada et de la Faculté des sciences humaines de la Glenn Gould Professional School du Conservatoire royal de musique.



Denis Plante

bandoneon / bandonéon

Denis Plante plays the bandoneon—one of the famed doble A instruments and the authentic voice of Argentine tango. His distinctive career as a composer-performer has made him a leading figure of the bandoneon in Canada and a singular presence in the world of contemporary tango. A spiritual heir to Astor Piazzolla, he has enriched the bandoneon repertoire with a hundred works that capture the essential pulse of tango. Denis Plante has performed extensively around the world, earning glowing reviews that highlight his virtuosity and lyrical expressiveness. He enjoys an enviable reputation and is frequently invited to appear as a soloist in Canada, the United States, and South America, both with symphony orchestras and as part of chamber ensembles.

Denis Plante joue le bandonéon, l'un des fameux doble A, l'instrument authentique du tango argentin. Son parcours original de compositeur-interprète fait de lui l'artiste incontournable du bandonéon au Canada et un visage singulier dans l'univers du tango contemporain. Fils spirituel d'Astor Piazzolla, il a enrichi le répertoire du bandonéon d'une centaine d'œuvres capturant la pulsion essentielle du tango. Denis Plante a présenté de nombreux concerts à travers le monde, récoltant des critiques élogieuses qui soulignent sa virtuosité et son lyrisme. Il jouit d'une réputation enviable et est fréquemment invité à se produire comme soliste au Canada, aux États-Unis et en Amérique du Sud avec des orchestres symphoniques ou au sein d'ensembles de musique de chambre.



Pro Coro Canada

Pro Coro Canada, recipient of a 2026 JUNO Award for Benedict Sheehan's *Ukrainian War Requiem*, is a professional choir comprised of Alberta's finest choral singers and scholars. The ensemble has been curated by Artistic Director and Principal Conductor Michael Zaugg since his appointment in 2012. Founded in 1981 by Canadian conductor Michel Marc Gervais, Pro Coro Canada's sound has been shaped by some of the world's leading choral conductors, including Gervais, Anders Eby (Sweden), Søren Hansen (Denmark), Agnes Grossmann (Austria), and Richard Sparks (USA). The choir takes particular pride in its composer-in-residence program with internationally renowned composer Alberto Grau, its role as faculty in the Choral Art program at the Banff Centre, and its critically acclaimed tours across four provinces. Pro Coro Canada is deeply committed to building community through partnerships at the local, provincial, and national levels, as well as mentoring the next generation of choral artists through its Emerging Artist Program, which supports the development of singers, composers, and conductors alike.

Lauréat d'un prix JUNO 2026 pour *Ukrainian War Requiem* de Benedict Sheehan, Pro Coro Canada est un chœur professionnel composé des meilleurs chanteurs et spécialistes du chant choral de l'Alberta. L'ensemble est dirigé et façonné par son directeur artistique et chef principal, Michael Zaugg. Fondé en 1981 par le chef canadien Michel Marc Gervais, Pro Coro Canada a vu son identité sonore se développer sous l'influence de certains des plus grands chefs de chœur au monde, dont Gervais, Anders Eby (Suède), Søren Hansen (Danemark), Agnes Grossmann (Autriche) et Richard Sparks (États-Unis). Le chœur est particulièrement fier de son programme de compositeur en résidence avec le compositeur de renommée internationale Alberto Grau, de son rôle en tant que corps professoral au programme d'art choral du Banff Centre, ainsi que de ses tournées acclamées par la critique à travers quatre provinces. Pro Coro Canada s'engage fortement à bâtir des liens communautaires grâce à des partenariats aux niveaux local, provincial et national, tout en soutenant la relève artistique par l'entremise de son programme Emerging Artist, qui contribue au développement des chanteurs, compositeurs et chefs de chœur.



Photo credit: Curtis Perry

Zac Pulak

percussion / percussions

The CBC named Ottawa-based percussionist Zac Pulak one of Canada's "30 Hot Canadian Classical Musicians Under 30." He has also been described as "truly virtuosic and intense" (Confluence Concerts) and "above all, a melodist" (The WholeNote). He performs with the National Arts Centre Orchestra, as well as the symphony orchestras of Ottawa, Thunder Bay, and Kingston. He has also contributed to performances with the Gryphon Trio, the Bennewitz Quartet, Thorwald Jorgensen, and Wallis Giunta. Zac's primary artistic focus is the piano/percussion duo SHHH!! Ensemble, which he co-founded with Edana Higham. They work closely with Kelly-Marie Murphy, Harry Stafylakis, Monica Pearce, and Jocelyn Morlock. Their debut, *Meanwhile* (2022, Analekta), was nominated for the East Coast Music Award for "Classical Recording of the Year." Their sophomore release, *An Auditory Survey of the Last Days of the Holocene* (2023, Leaf Music), received a five-star rating from La Scena Musicale.

La CBC a nommé le percussionniste originaire d'Ottawa Zac Pulak parmi les "30 jeunes musiciens classiques canadiens les plus en vue de moins de 30 ans." Il a également été décrit comme "véritablement virtuose et intense" (Confluence Concerts) et "avant tout, un mélodiste" (The WholeNote). Il se produit avec l'Orchestre du Centre national des Arts, ainsi qu'avec les orchestres symphoniques d'Ottawa, de Thunder Bay et de Kingston. Il a aussi contribué à des prestations avec le Gryphon Trio, le Quatuor Bennewitz, Thorwald Jorgensen et Wallis Giunta. L'activité artistique principale de Zac est le duo piano/percussions SHHH!! Ensemble, qu'il a cofondé avec Edana Higham. Ils collaborent étroitement avec Kelly-Marie Murphy, Harry Stafylakis, Monica Pearce et Jocelyn Morlock. Leur premier album, *Meanwhile* (2022, Analekta), a été nommé pour le prix "Classical Recording of the Year" des East Coast Music Awards. Leur deuxième album, *An Auditory Survey of the Last Days of the Holocene* (2023, Leaf Music), a reçu une note de cinq étoiles de La Scena Musicale.



Photo credit: Kader Boudarbal

Kim Richardson

singer / chanteuse

Winner of three Juno Awards, singer Kim Richardson has an impressive track record. Quebec audiences discovered her on *Beau et chaud*. She has landed several roles in front of the camera, including a principal role in the film *Funkytown*. Kim produced two magnificent albums: *Kaléidoscope* in 2006 and *Mes Amours* in 2011. She participated as a guest in major performances such as the arrival of Nelson Mandela and Her Royal Highness Queen Elizabeth II. She shared the stage with illustrious talents such as Celine Dion, Barry White, Stevie Wonder, Corey Hart, Ginette Reno, Diane Dufresne, Lara Fabian, Gregory Charles, Richard Séguin, Roch Voisine, Nanette Workman, Gino Vannelli, and many others. Being comfortable in all styles of music, whether it's rock, pop, disco, house, R&B, funk, gospel, jazz, country, or classical, Kim enjoys varying her artistic collaborations throughout her career.

Lauréate de trois prix Juno, la chanteuse Kim Richardson affiche un parcours impressionnant. Le public québécois l'a découverte à l'émission *Beau et chaud*. Elle a décroché plusieurs rôles devant la caméra, dont un rôle principal dans le film *Funkytown*. Kim a produit deux magnifiques albums : *Kaléidoscope* en 2006 et *Mes amours* en 2011. Elle a été invitée à participer à des événements d'envergure, notamment lors de l'arrivée de Nelson Mandela et de Sa Majesté la reine Elizabeth II. Elle a partagé la scène avec des artistes de renom tels que Céline Dion, Barry White, Stevie Wonder, Corey Hart, Ginette Reno, Diane Dufresne, Lara Fabian, Gregory Charles, Richard Séguin, Roch Voisine, Nanette Workman, Gino Vannelli, et bien d'autres. À l'aise dans tous les styles musicaux : rock, pop, disco, house, R&B, funk, gospel, jazz, country ou classique, Kim aime multiplier les collaborations artistiques tout au long de sa carrière.

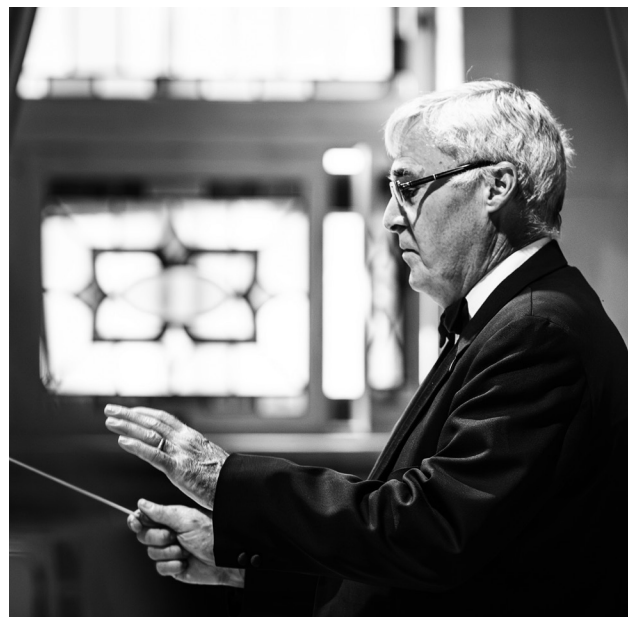


Photo credit: Anastasia Krachkovskaya

Mark Rocheleau

conductor / chef

Mark Rocheleau, born and raised in Amherstburg, Ontario, began his formal studies in 1979 at the University of Windsor, majoring in clarinet, and graduating with a Bachelor of Music, and Bachelor of Education. His private clarinet teachers were Dr. Imre Rozsnyai of the University of Windsor and Paul Schaller of the Detroit Symphony Orchestra. In August of 1994, he was posted to the Central Band of the Canadian Forces in Ottawa and was eventually selected for a yearlong assistant conductor's course, which he completed in 1999. In October of 2005, Mark had completed 20 years of service with the Canadian Forces and elected to retire. His project since then has been to form The Ottawa Wind Ensemble, which was founded in September of 2005.

Mark Rocheleau, né et élevé à Amherstburg, en Ontario, a entrepris ses études supérieures en 1979 à l'Université de Windsor, où il s'est spécialisé en clarinette et a obtenu un baccalauréat en musique ainsi qu'un baccalauréat en éducation. Il a suivi des cours particuliers de clarinette auprès du Dr Imre Rozsnyai, de l'Université de Windsor, et de Paul Schaller, de l'Orchestre symphonique de Détroit. En août 1994, il a été affecté à la Fanfare centrale des Forces canadiennes ici à Ottawa et a finalement été sélectionné pour suivre un cours d'un an de chef d'orchestre adjoint, qu'il a terminé en 1999. En octobre 2005, Mark a terminé ses 20 ans de service au sein des Forces canadiennes et a choisi de prendre sa retraite. Depuis, il s'est consacré à la création de l'Ensemble à vent d'Ottawa, fondé en septembre 2005.



Ian Sabourin

countertenor / contre-ténor

Ian Sabourin is a Montréal-based Canadian countertenor celebrated for his luminous tone, vocal agility, and expressive depth. He was the first countertenor ever to be accepted into Opéra de Montréal's Atelier lyrique and is recognized for his "stunning" and "powerfully expressive" artistry. Equally at home in Baroque and contemporary repertoire, Ian brings clarity and emotional nuance to every performance, captivating audiences across Canada and beyond. Recent highlights include *Mass in B Minor* with Caelis Academy Ensemble, *Giulio Cesare* with Opera Ottawa, and covering *Orfeo* at the Canadian Opera Company.

Ian Sabourin est un contre-ténor canadien basé à Montréal, reconnu pour la luminosité de son timbre, son agilité vocale et sa profondeur expressive. Il a été le premier contre-ténor à être accepté à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal et est salué pour son art « éblouissant » et « puissamment expressif ». À l'aise autant dans le répertoire baroque que contemporain, Ian apporte clarté et nuance émotionnelle à chacune de ses prestations, captivant le public à travers le Canada et au-delà. Parmi ses récents temps forts : *Mass in B Minor* avec Caelis Academy Ensemble, *Giulio Cesare* avec Opera Ottawa, et la couverture de *Orfeo* au Canadian Opera Company.

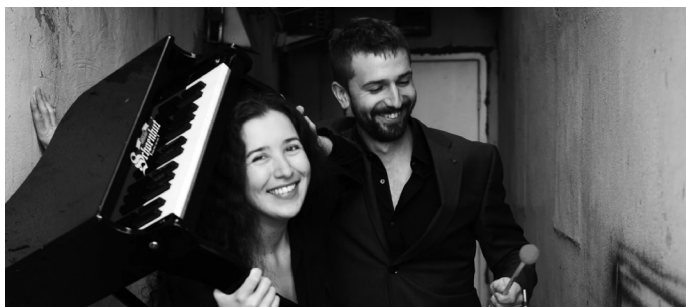


Clarke Schaufele

piano

Canadian pianist Clark Schaufele enjoys a multi-faceted career, spanning genres beyond classical piano. On both the keyboards and the double bass, he has been involved in many performances, tours, and studio recordings, ranging from classical to jazz to country and folk. Recent performances have taken him to Japan, Taiwan, Australia, Austria, Germany, Holland, and Poland. As a classical piano educator, he has served as the Head of Piano and Accompaniment at the Regina Conservatory for the Performing Arts and taught as a piano instructor at University of Regina and York University. He is well sought-after as an adjudicator and clinician, both on the local and national level. Clark presently serves at Mount Allison University as a staff pianist. He received his Doctorate in Music (Piano Performance) at the Université de Montréal under the guidance of Canadian pianist and educator, Paul Stewart. He holds additional degrees and diplomas from UdeM, Indiana University Jacobs School of Music, and the Royal Conservatory of Music.

Le pianiste canadien Clark Schaufele mène une carrière aux multiples facettes, explorant des genres bien au-delà du piano classique. Tant au clavier qu'à la contrebasse, il a participé à de nombreuses prestations, tournées et enregistrements en studio, allant du classique au jazz, en passant par le country et le folk. Ses récentes performances l'ont conduit au Japon, à Taïwan, en Australie, en Autriche, en Allemagne, aux Pays-Bas et en Pologne. En tant que pédagogue en piano classique, il a occupé le poste de chef du département de piano et d'accompagnement au Regina Conservatory for the Performing Arts, et a enseigné comme professeur de piano à l'Université de Regina ainsi qu'à l'Université York. Il est très recherché comme juge et clinicien, tant à l'échelle locale que nationale. Clark occupe actuellement le poste de pianiste accompagnateur à l'Université Mount Allison. Il a obtenu un doctorat en musique (interprétation au piano) à l'Université de Montréal sous la direction du pianiste et pédagogue canadien Paul Stewart. Il détient également d'autres diplômes et certificats de l'Université de Montréal, de l'Indiana University Jacobs School of Music et du Royal Conservatory of Music.



SHHH!! Ensemble

piano / percussion duo

Percussionist Zac Pulak and pianist Edana Higham, known collectively as the SHHH!! Ensemble, are celebrated for their innovative collaboration and experimentation. The duo inspired bold new works by John Beckwith, Frank Horvat, Jocelyn Morlock, Mari Alice Conrad, Monica Pearce. In 2023, the SHHH!! Ensemble captivated audiences as soloists in the world premiere of Kelly-Marie Murphy's concerto "Machines, Mannequins, and Monsters" with the Winnipeg Symphony Orchestra. Other notable world premieres include JUNO-winning composer Jocelyn Morlock's "Spirit Gradient" at the Tuckamore Festival in Newfoundland and Noora Nakhei's "Echoes of the Past". Other performances include the Open Ears Festival, LUMINA, the Tuckamore Festival, Ottawa Chamberfest, the Banff Centre, and the National Arts Centre. The SHHH!! Ensemble's debut album, *Meanwhile*, garnered critical acclaim and was nominated for Classical Recording of the Year. In 2023, they released their second CD, "An Auditory Survey of the Last Days of the Holocene," a large-scale commission by Toronto composer Frank Horvat, under the Leaf Music label.

Le percussionniste Zac Pulak et la pianiste Edana Higham, connus sous le nom de SHHH!! Ensemble, sont célébrés pour leur collaboration et leur expérimentation innovantes. Le duo a inspiré de nouvelles œuvres audacieuses de John Beckwith, Frank Horvat, Jocelyn Morlock, Mari Alice Conrad, Monica Pearce. En 2023, le SHHH!! Ensemble a captivé le public en tant que solistes lors de la première mondiale du concerto de Kelly-Marie Murphy, «Machines, Mannequins, and Monsters», avec le Winnipeg Symphony Orchestra. Parmi les autres premières mondiales notables figurent «Spirit Gradient» de la compositrice lauréate d'un JUNO, Jocelyn Morlock, au Tuckamore Festival à Terre-Neuve et «Echoes of the Past» de Noora Nakhei. Leurs autres performances incluent l'Open Ears Festival, LUMINA, le Tuckamore Festival, l'Ottawa Chamberfest, le Banff Centre et le Centre national des Arts. Le premier album du SHHH!! Ensemble, *Meanwhile*, a été acclamé par la critique et a été nommé pour l'enregistrement classique de l'année. En 2023, ils ont sorti leur deuxième CD, «An Auditory Survey of the Last Days of the Holocene», une commande à grande échelle du compositeur torontois Frank Horvat, sous le label Leaf Music.



Tina Sievers

violin / violon

Violinist Tina Sievers has played the violin since age 3 and the piano since age 5. She studies violin at the Taylor Academy with Mayumi Seiler. Tina has received many accolades, including 1st place awards for solo and chamber at the Ontario Music Festivals Association Provincial Competition (2019, 2021-2025), and winner of the York Chamber Ensemble Concerto Competition (2025) and the Sinfonia Toronto Concerto Competition (2025). Tina has performed as a soloist with the Toronto Symphony Orchestra (2024), the Odin Quartet (2023, 2024), and the Canadian Sinfonietta Youth Orchestra (2021). Tina has participated in several orchestras, including the Toronto Symphony Youth Orchestra (2021-present, where she serves as co-concertmaster) and the National Youth Orchestra of Canada (2025, where she served as co-concertmaster). Tina studies piano with Alan Hobbins and previously studied violin with Wendy Seravalle-Smith.

La violoniste Tina Sievers joue du violon depuis l'âge de 3 ans et du piano depuis l'âge de 5 ans. Elle étudie le violon à la Taylor Academy avec Mayumi Seiler. Tina a reçu de nombreuses distinctions, notamment le premier prix en soliste et en musique de chambre au Concours provincial de l'Ontario Music Festivals Association (2019, 2021-2025), et a remporté le Concours de concerto de l'ensemble de chambre York (2025) ainsi que le Concours de concerto Sinfonia Toronto (2025). Tina s'est produite en soliste avec l'Orchestre symphonique de Toronto (2024), le Quatuor Odin (2023, 2024) et l'Orchestre des jeunes de la Canadian Sinfonietta (2021). Tina a fait partie de plusieurs orchestres, dont l'Orchestre symphonique des jeunes de Toronto (depuis 2021, où elle occupe le poste de co-premier violon) et l'Orchestre national des jeunes du Canada (en 2025, où elle a occupé le poste de co-premier violon). Tina étudie le piano avec Alan Hobbins et a auparavant étudié le violon avec Wendy Seravalle-Smith.



Tangodeoro

tango artists / danseurs de tango

Roxana and Fabián Belmonte are internationally recognized Argentine tango dancers, choreographers, and teachers. They have performed and taught around the world for over four decades, in venues ranging from Luna Park in Buenos Aires and Roy Thomson Hall in Toronto to the Royal Theatre Carré in Amsterdam and Shiba Melpark Hall in Tokyo. Dancing tango has always been a treasured legacy in their families, and in that spirit, they were brought up to live the tango culture. Roxana and Fabián have helped ignite the growth of Argentine tango nationwide. They were distinguished by the Argentine Foreign Ministry as representatives of the “Country Brand Argentina,” being named Ambassadors of the “Brand Country – Outstanding Argentinians in the World.” They have received numerous accolades, including the 2019 Hispanic Leaders of Canada Award and the 2003 Latin American Achievement Award – Premio Somos for Best Latin Folklore Presence in Canada.

Roxana et Fabián Belmonte sont des danseurs, chorégraphes et professeurs de tango argentin de renommée internationale. Ils se produisent et enseignent à travers le monde depuis plus de quatre décennies, dans des salles prestigieuses telles que le Luna Park à Buenos Aires, le Roy Thomson Hall à Toronto, le Royal Theatre Carré à Amsterdam et le Shiba Melpark Hall à Tokyo. La pratique du tango a toujours été un héritage précieux au sein de leurs familles et, dans cet esprit, ils ont été élevés à vivre la culture du tango. Roxana et Fabián ont contribué à stimuler l'essor du tango argentin à l'échelle nationale. Ils ont été distingués par le ministère argentin des Affaires étrangères en tant que représentants de la « Marca País Argentina », en étant nommés Ambassadeurs de « Marque Pays – Argentins remarquables dans le monde ». Ils ont reçu de nombreuses distinctions, dont le Prix des leaders hispaniques du Canada 2019 et le Prix latino-américain de la réussite 2003 – Premio Somos, pour la meilleure présence de folklore latino au Canada.



Arthur Tanguay-Labrosse

tenor / ténor

Tenor Arthur Tanguay-Labrosse is a highly promising young artist, equally at ease as a soloist and chorister. He completed his studies with Adrienne Savoie in 2012 at the Conservatoire de musique de Montréal. Since then, he has performed with some of Quebec's leading ensembles, including the Choir of the Church of St. Andrew and St. Paul, the chamber choir Voces Boreales, the Orchestre symphonique de Montréal Choir, and La Chapelle de Québec. As a soloist with the company Ballet-Opéra-Pantomime, he performed the role of Orpheus in the opera *Orpheus on Sappho's Shore* by Canadian composer Luna Pearl Woolf, Kaherdin in *Le Vin herbé* by Frank Martin, and the Third Trader in the Canadian premiere of *Nero and the Fall of the Lehman Brothers* by American composer Jonathan Dawe. He was also heard as Second Tenor in Monteverdi's *Vespers of the Blessed Virgin* with Ensemble Caprice under the direction of Matthias Maute, at the Montreal Baroque Festival and the Lamèque International Baroque Music Festival.

Le ténor Arthur Tanguay-Labrosse est un jeune artiste des plus prometteurs, aussi à l'aise comme soliste que comme choriste. Il a complété ses études auprès d'Adrienne Savoie en 2012 au Conservatoire de musique de Montréal. Depuis, il s'est produit avec certains des ensembles les plus réputés du Québec, notamment le Chœur de l'Église St. Andrew and St. Paul, le chœur de chambre Voces Boreales, le Chœur de l'Orchestre symphonique de Montréal et La Chapelle de Québec. En tant que soliste avec la compagnie Ballet-Opéra-Pantomime, il a interprété le rôle d'Orphée dans l'opéra *Orpheus on Sappho's Shore* de la compositrice canadienne Luna Pearl Woolf, Kaherdin dans *Le Vin herbé* de Frank Martin, ainsi que le Troisième Marchand dans la création canadienne de *Nero and the Fall of the Lehman Brothers* du compositeur américain Jonathan Dawe. On a également pu l'entendre comme deuxième ténor dans les Vêpres de la Vierge de Monteverdi avec l'Ensemble Caprice sous la direction de Matthias Maute, au Festival Montréal Baroque et au Festival international de musique baroque de Lamèque.



Photo credit: Luc Robitaille

Stéphane Tétreault

cello / violoncelle

In addition to innumerable awards and honours, Stéphane Tétreault is the recipient of the prestigious 2019 Virginia Parker Prize from the Canada Council for the Arts and was a nominee for the Oscar Morawetz Award for Excellence in Music Performance from the Ontario Arts Council. He is also the laureate of the 2022 Prix Opus for "Performer of the Year," awarded by the Conseil québécois de la musique, accompanied by a Canada Council grant. In 2018, he received the Maureen Forrester Next Generation Award in recognition of his sensitivities with music, enviable technique, and considerable communication skills. Stéphane was a student of the late cellist and conductor Yuli Turovsky for more than 10 years. He holds a master's degree in Music Performance from the University of Montréal. He plays the 1707 "Countess of Stainlein, Ex-Paganini" Stradivarius cello, generously on loan from Mrs. Sophie Desmarais.

Détenteur d'innombrables prix et distinctions, Stéphane Tétreault est le récipiendaire du Prix Virginia-Parker 2019 du Conseil des arts du Canada. Il est également lauréat du Prix Opus 2022 pour « Interprète de l'année », décerné par le Conseil québécois de la musique et accompagné d'une bourse du Conseil des arts du Canada. En 2018, il a reçu le « Maureen Forrester Next Generation Award » du Festival Stratford Summer Music en reconnaissance de sa sensibilité, de la maîtrise de son instrument et de ses grandes qualités de communicateur. Stéphane a étudié pendant plus de dix ans sous la tutelle du regretté violoncelliste et chef d'orchestre Yuli Turovsky. Il est titulaire d'une maîtrise en interprétation à l'Université de Montréal. Il joue sur le violoncelle Stradivarius « Countess of Stainlein, Ex-Paganini » de 1707, qui lui est généreusement prêté par Madame Sophie Desmarais.



Photo credit: Tam Photography

The Cobalt String Quartet / Quatuor Cobalt

The Cobalt Quartet, founded in Montréal in 2017, occupies a distinctive place on the Canadian music scene through the coherence of its artistic vision and the scope of its projects. In 2026, the quartet is invited to Paris to appear on the program *Générations France Musique*, broadcast live on Radio France. The quartet will release a second album under the ATMA Classique label and embark on a European tour.

In 2025, the Cobalt Quartet released its first album, *Reflets du temps*, showcasing three composers who left their mark on their era under the GFN Classics label. To mark the bicentenary of Franz Schubert's death, the quartet is presenting the complete cycle of his string quartets on period instruments.

Fondé à Montréal en 2017, le Quatuor Cobalt occupe aujourd'hui une place singulière sur la scène canadienne par la cohérence de sa vision artistique et l'ampleur de ses projets. En 2026, le quatuor est invité à Paris dans le cadre de l'émission *Générations France Musique*, diffusée en direct sur Radio France. La même année, Cobalt lancera un deuxième album sous étiquette ATMA Classique et entreprendra une tournée européenne.

En 2025, le Quatuor Cobalt a publié son premier album, *Reflets du temps*, mettant à l'honneur trois compositrices qui ont marqué leur époque, sous étiquette GFN Classics. À l'occasion du bicentenaire de la mort de Franz Schubert, le quatuor présente une intégrale des quatuors du compositeur sur instruments d'époque.

Le violon Jean-Baptiste Vuillaume 1866 et l'archet Arthur Copley (W.E. Hill & Sons) 1955 de Guillaume Villeneuve, le violon Antonio Gagnani 1751 et l'archet Victor Fétique v. 1925 de Diane Bayard, de même que le violoncelle Pietro Antonio Cateni v. 1790-1810 et l'archet Gustav Prager de François Leclerc sont généreusement prêtés par Canimex.



The Hannaford Street Silver Band

In 1983, the Hannaford Street Silver Band (HSSB) was born out of professional musicians' passion for brass band repertoire and ensemble playing. HSSB's artistic excellence and advocacy have made a significant impact locally, provincially, nationally, and internationally. For over twenty years, the Hannaford Youth Program has been an integral part of the organization, providing modest tuition and free instruments to nurture the next generation of musicians and community builders. The core activity of the professional ensemble is its annual multi-concert subscription series, employing 30 professional musicians and contributing to the Musicians' Pension Fund of Canada. HSSB's vigorous commissioning program has produced new concert works by Canadian composers such as James Rolfe, Vivian Fung, and Bramwell Tovey, whose "Requiem Mass for a Charred Skull" won a 2003 JUNO Award for Best Classical Composition.

En 1983, le Hannaford Street Silver Band (HSSB) est né de la passion des musiciens professionnels pour le répertoire des brass bands et le jeu en ensemble. L'excellence artistique et le plaidoyer du HSSB ont eu un impact significatif au niveau local, provincial, national et international. Depuis plus de vingt ans, le programme jeunesse Hannaford fait partie intégrante de l'organisation, offrant des frais de scolarité modestes et des instruments gratuits pour encourager la prochaine génération de musiciens et de bâtisseurs communautaires. L'activité principale de l'ensemble professionnel est sa série d'abonnements annuels multi-concerts, employant 30 musiciens professionnels et contribuant au Fonds de Pension des Musiciens du Canada. Le programme de commande vigoureux du HSSB a produit de nouvelles œuvres de concert par des compositeurs canadiens tels que James Rolfe, Vivian Fung et Bramwell Tovey, dont « Requiem Mass for a Charred Skull » a remporté un prix JUNO en 2003 pour la Meilleure Composition Classique.



The King's Singers

Formed in 1968, The King's Singers have set the gold standard in a cappella singing on the world's greatest stages for over fifty years. Their extensive discography has led to numerous awards, including two Grammy Awards, an Emmy Award, and a place in Gramophone magazine's inaugural Hall of Fame. One album marks 400 years since the deaths of Thomas Weelkes and William Byrd. Another celebrates the body of commissioned music, including the six "Nonsense Madrigals" written by György Ligeti. A third honours 100 years of Disney, with nearly thirty brand-new arrangements from its iconic films. The King's Singers have commissioned more than 200 works from prominent composers of the 20th and 21st centuries, including John Tavener, Joe Hisaishi, Judith Bingham, Eric Whitacre, György Ligeti, Luciano Berio, Krzysztof Penderecki, and Toru Takemitsu. The group also leads educational workshops and courses around the globe, working with both ensembles and individuals on approaches to group singing.

Fondé en 1968, The King's Singers ont établi la norme d'excellence du chant a cappella sur les plus grandes scènes du monde depuis plus de cinquante ans. Leur vaste discographie leur a valu de nombreuses distinctions, dont deux Grammy Awards, un Emmy Award et une place au Temple de la renommée inaugural du magazine Gramophone. Un album souligne le 400e anniversaire du décès de Thomas Weelkes et de William Byrd. Un autre célèbre leur répertoire d'œuvres commandées, dont les six « Nonsense Madrigals » écrits par György Ligeti. Un troisième rend hommage aux 100 ans de Disney, avec près de trente tout nouveaux arrangements tirés de ses films emblématiques. The King's Singers ont commandé plus de 200 œuvres à d'éminents compositeurs des XXe et XXIe siècles, dont John Tavener, Joe Hisaishi, Judith Bingham, Eric Whitacre, György Ligeti, Luciano Berio, Krzysztof Penderecki et Toru Takemitsu. L'ensemble anime également des ateliers et des formations pédagogiques à travers le monde, travaillant avec des ensembles et des chanteurs sur les approches du chant collectif.



The Thirteen Strings Chamber Orchestra L'Orchestre de chambre Thirteen Strings

The Thirteen Strings Chamber Orchestra, Ottawa's professional chamber orchestra, was founded in 1976 by conductor Brian Law and string players from the National Arts Centre Orchestra.

The orchestra's repertoire is diverse, covering music from the Baroque era to the 21st century, and it has commissioned 100 new works from Canadian composers. The Thirteen Strings Chamber Orchestra presents its own subscription concert series and has collaborated with many arts organizations in Ottawa, including Le Festival de musique sacrée, Ottawa's Seventeen Voyces, the Music and Beyond Festival, the Cantata Singers, Ottawa's Viennese Winter Ball, the WestFest street festival, and the McGill Chamber Orchestra.

In 2013, their Christmas Concert was filmed for television and broadcast to over 140 countries on EWTN. The Thirteen Strings Chamber Orchestra made its first recording on the Naxos label in 2014, featuring Franz Beck's Six Symphonies, Op. 2. A second recording was released in 2022, featuring works by Ontario composer John Burge.

L'Orchestre de chambre Thirteen Strings, l'orchestre de chambre professionnel d'Ottawa, a été fondé en 1976 par le chef d'orchestre Brian Law et des musiciens à cordes de l'National Arts Centre Orchestra.

Le répertoire de l'orchestre est varié, couvrant la musique de l'époque baroque jusqu'au XXI^e siècle, et il a commandé 100 nouvelles œuvres à des compositeurs canadiens.

L'Orchestre de chambre Thirteen Strings présente sa propre série de concerts par abonnement et a collaboré avec plusieurs organismes artistiques d'Ottawa, dont le Festival de musique sacrée, Seventeen Voyces, le festival Musique et Autres Mondes, les Cantata Singers, le Bal viennois d'hiver d'Ottawa, le festival de rue WestFest ainsi que l'McGill Chamber Orchestra.

En 2013, le concert annuel de Noël a été filmé pour la télévision et diffusé dans plus de 140 pays sur EWTN.

L'Orchestre de chambre Thirteen Strings a réalisé son premier enregistrement sous étiquette Naxos en juin 2014, comprenant les Six Symphonies, op. 2 de Franz Beck. Un deuxième enregistrement est paru en août 2022, présentant des œuvres du compositeur ontarien John Burge.



Marina Thibeault

viola / alto

A graduate of McGill University and the Curtis Institute of Music, she is currently an assistant professor of viola at McGill, where she leads innovative educational initiatives that bridge performance, research, and community engagement, while mentoring the next generation of performers through an approach that combines technical rigor with artistic autonomy. Marina Thibeault's research interests include the psychology of performance, as well as embodiment and artistic resilience—interests she also cultivates through endurance sports and time spent in nature. Through her work, she seeks not only to push the boundaries of the viola but also to establish a deeper, more human connection with music—one that invites reflection, vulnerability, and transformation.

L'altiste Marina Thibeault est réputée pour « sa sonorité riche et profonde, ainsi que pour sa virtuosité et son enthousiasme exceptionnel » (The Strad). Elle apporte à la scène musicale une intensité concentrée en tant que musicienne de chambre, concertiste et soliste. Par sa pratique, elle remet constamment en question le rôle traditionnel de l'interprète, recherchant une approche qui unit engagement physique, profondeur émotionnelle et transcendance artistique. Diplômée de l'Université McGill et du Curtis Institute of Music, aujourd'hui professeure adjointe d'alto à McGill, elle dirige des initiatives pédagogiques novatrices reliant performance, recherche et engagement communautaire, tout en accompagnant la nouvelle génération d'interprètes grâce à une approche alliant rigueur technique et autonomie artistique. À travers son travail, elle cherche non seulement à repousser les limites de l'alto, mais aussi à établir un lien plus profond et plus humain avec la musique, un lien qui invite à la réflexion, à la vulnérabilité et à la transformation.



Len Torrie

soprano

Len Torrie is a Montréal-based soprano, singer-songwriter, and performance curator known for their crystalline tone, expressive versatility, and storytelling depth. A sought-after soloist, Len performs regularly with leading early music ensembles including L'Harmonie des Saisons, Studio de musique ancienne de Montréal, and Ensemble Caprice. Len holds a master's degree in early music vocal performance from McGill University, where they studied under Suzie LeBlanc and Dominique Labelle. Internationally, Len has trained with the Accademia Europea dell'Opera and the Internationale Bachakademie Stuttgart. They are one-third of the medieval trio COMTESSA, where they sing and play citole and Anglo-Saxon lyre. A queer, non-binary artist, Len draws on the wisdom of queer elders and ancestors in their research and performance of radically inclusive stories. Their work bridges early music and contemporary folk, with a growing focus on self-accompaniment on period and modern instruments.

Len Torrie est soprano basé-e à Montréal, reconnu pour son timbre cristallin, sa grande polyvalence expressive et sa profondeur narrative. Soliste très recherché, Len se produit régulièrement avec des ensembles de musique ancienne de premier plan, notamment L'Harmonie des Saisons, le Studio de musique ancienne de Montréal et l'Ensemble Caprice. Len détient une maîtrise en interprétation vocale de musique ancienne de l'McGill University, où iel a étudié auprès de Suzie LeBlanc et Dominique Labelle. Sur le plan international, Len a suivi des formations à l'Accademia Europea dell'Opera et à l'Internationale Bachakademie Stuttgart. Iel fait partie du trio médiéval COMTESSA, où iel chante et joue de la citole et de la lyre anglo-saxonne. Artiste queer et non binaire, Len s'inspire de la sagesse des aînés et ancêtres queer dans ses recherches et interprétations de récits radicalement inclusifs. Son travail fait le lien entre musique ancienne et folk contemporain, avec un intérêt croissant pour l'auto-accompagnement sur instruments anciens et modernes.



Marianne Trudel

conductor / cheffe d'orchestre

Marianne Trudel is a multi-talented pianist, composer, improviser, conductor, teacher, and arranger. Passionate in the act of creativity, both in a relationship with nature and with human beings, she shows great enthusiasm for all that is alive. Recipient of numerous awards, including Prix Michel Donato 2025 given for her outstanding contribution to the development of jazz in Canada, Prix Opus – Composer of the year 2024, Prix Opus – Jazz Album of the year 2024, Prix du CALQ – Artist of the year 2023, and Prix Opus – Jazz Concert of the year 2023. She has produced 10 albums as a leader, all having received reviews and nominations (JUNO Awards, ADISQ). She has composed and arranged for orchestras and choirs such as: Violons du Roy (Quebec), the American Composers Orchestra (NYC), the Henri Mancini Institute Orchestra (Los Angeles), the Canada National Jazz Orchestra, and Orchestre national de jazz de Montreal.

Marianne Trudel est une pianiste, compositrice, improvisatrice, cheffe d'orchestre et arrangeuse. Passionnée par l'acte de création, tant dans sa relation avec la nature qu'avec les êtres humains, elle manifeste un grand enthousiasme pour tout ce qui est vivant. Lauréate de nombreux prix, dont le Prix Michel Donato 2025 pour sa contribution exceptionnelle au développement du jazz au Canada, le Prix Opus – Compositeur de l'année 2024, le Prix Opus – Album jazz de l'année 2024, le Prix du CALQ – Artiste de l'année 2023, ainsi que le Prix Opus – Concert jazz de l'année 2023. Elle a produit dix albums en tant que leader, tous ayant reçu des critiques élogieuses et des nominations (prix JUNO, ADISQ). Elle a composé et réalisé des arrangements pour des orchestres et des chœurs tels que Les Violons du Roy (Québec), l'American Composers Orchestra (New York), l'Henri Mancini Institute Orchestra (Los Angeles), l'Orchestre national de jazz du Canada et l'Orchestre national de jazz de Montréal.



Laurence Wall

host / animateur

Laurence Wall is a veteran journalist and broadcaster whose steady baritone guided CBC Ottawa's listeners through the news of the day for nearly 3 decades. He retired from CBC Radio in May 2024 after a remarkable 44-year career, including 28 years as a news presenter with CBC Ottawa. During his career, he prepared and delivered more than 50,000 newscasts and news updates, guiding listeners through major events such as the 1998 ice storm, the 2014 attack at the National War Memorial and Parliament Hill, the launch of Ottawa's LRT system, and the COVID-19 pandemic. Ottawa listeners will also recognize Laurence as the longtime voice of the National Research Council's official time signal. An experienced cellist, he has performed with Ottawa's Divertimento Orchestra. Since 2001, he has hosted hundreds of concerts and community events for Music and Beyond, the Ottawa Jazz Festival, Opera Lyra Ottawa, the Ottawa Writers Festival, and numerous other organizations.

Laurence Wall est un journaliste et animateur chevronné dont la voix de baryton posée a guidé les auditeurs de CBC Ottawa à travers l'actualité quotidienne pendant près de trois décennies. Il a pris sa retraite de CBC Radio en mai 2024 après une remarquable carrière de 44 ans, dont 28 ans en tant que présentateur d'actualités à CBC Ottawa. Au cours de sa carrière, il a préparé et présenté plus de 50 000 bulletins d'information et flashs d'actualité, accompagnant les auditeurs lors d'événements majeurs tels que la tempête de verglas de 1998, l'attaque de 2014 au Mémorial national de guerre et sur la Colline du Parlement, le lancement du réseau de tramway d'Ottawa et la pandémie de COVID-19. Les auditeurs d'Ottawa reconnaîtront également Laurence comme la voix de longue date du signal horaire officiel du Conseil national de recherches. Violoncelliste expérimenté, il s'est produit avec l'Orchestre Divertimento d'Ottawa. Depuis 2001, il a animé des centaines de concerts et d'événements communautaires pour Music and Beyond, le Festival de jazz d'Ottawa, Opera Lyra Ottawa, le Festival des écrivains d'Ottawa et de nombreuses autres organisations.



Photo credit: Curtis Perry

Raphael Weinroth-Browne

cello / violoncelle

Known for his emotionally charged performances and boundary pushing vision, Raphael Weinroth-Browne has become one of the most innovative cellists of his generation. Merging his roots in progressive metal with a passion for Middle Eastern music, he has forged a singular artistic voice that defies traditional expectations. As his creative output grows increasingly multidisciplinary, Weinroth-Browne continues to defy genre boundaries and redefine what the cello can be in the 21st century. Weinroth-Browne's latest full-length release *Lifeblood* come out in October 2025 and stands as a defining chapter in his uncompromising artistic path, an album that distills passion, pain, discipline and defiance into a sound that feels both timeless and urgent, intellectually rich yet emotionally visceral.

Reconnu pour ses prestations chargées d'émotion et sa vision qui repousse les limites, Raphael Weinroth-Browne s'est imposé comme l'un des violoncellistes les plus novateurs de sa génération. En fusionnant ses racines dans le métal progressif avec sa passion pour la musique du Moyen-Orient, il s'est forgé une voix artistique unique qui défie les attentes traditionnelles. Alors que sa production créative devient de plus en plus multidisciplinaire, Weinroth-Browne continue de repousser les frontières entre les genres et de redéfinir ce que peut être le violoncelle au XXI^e siècle. Le dernier album complet de Weinroth-Browne, *Lifeblood*, est sorti en octobre 2025 et marque un chapitre déterminant dans son parcours artistique sans compromis. Cet album distille la passion, la douleur, la discipline et la rébellion en un son à la fois intemporel et urgent, intellectuellement riche et émotionnellement viscéral.



Rebekah Wolkstein

**Artistic Director of the Payadora Tango Ensemble |
Directrice artistique du Payadora Tango Ensemble**

Heard on numerous JUNO-winning recordings, including recent releases by Donovan Woods, Laila Biali, Royal Wood, and Justin Gray, Rebekah is a multi-award-winning creative force in the Canadian music scene. She is the founder and leader of Payadora Tango Ensemble, which won the German World Music Prize in 2024. In 2023–2024, Payadora toured Hungary, Spain, Denmark, Brazil, Argentina, and North America. She is also the co-founder of Schmaltz & Pepper, the acclaimed Yiddish ensemble that has sold out festivals such as Toronto Summer Music and headlined North America's largest Yiddish music festival, Ashkenaz. Rebekah's creative output has earned her multiple composing and recording grants from the Canada Council for the Arts, the Ontario Arts Council, and the Toronto Arts Council. She directs and writes multidisciplinary projects such as *The Legend of Carau*.

Entendue sur de nombreux enregistrements primés aux JUNO, dont de récentes parutions de Donovan Woods, Laila Biali, Royal Wood et Justin Gray, Rebekah est une artiste canadienne multi-récompensée et une figure créative majeure de la scène musicale au Canada. Elle est la fondatrice et directrice artistique du Payadora Tango Ensemble, qui a remporté le German World Music Prize en 2024. En 2023–2024, Payadora a effectué des tournées en Hongrie, en Espagne, au Danemark, au Brésil, en Argentine et en Amérique du Nord. Elle est également cofondatrice de Schmaltz & Pepper, l'ensemble yiddish acclamé qui a affiché complet lors de festivals tels que Toronto Summer Music et qui a été en tête d'affiche du plus important festival de musique yiddish en Amérique du Nord, Ashkenaz. La créativité de Rebekah lui a valu plusieurs subventions de composition et d'enregistrement du Canada Council for the Arts, du Ontario Arts Council et du Toronto Arts Council. Elle dirige et écrit des projets multidisciplinaires tels que *The Legend of Carau*.



Jasper Wood

violin / violon

Canadian violinist Jasper Wood has performed with many of North America's finest orchestras, in cities such as Toronto, Montreal, Winnipeg, Buffalo, and throughout Europe. He has performed under the batons of Gregory Novak, George Cleve, Georg Tintner, Bramwell Tovey, and Miguel Harth-Bedoya. Jasper has also garnered acclaim for his performances as a recitalist and chamber musician which have taken him to major cities worldwide in venues such as Dame Myra Hess (Chicago), Carnegie Weill Recital Hall (New York), and the Toronto Centre for the Performing Arts. Jasper has been equally committed to performing in Canada's smaller communities, such as the Northwest Territories. A recent project was the recording of the works of American composer Mathew Fuerst and he regularly visits schools and gives masterclasses. Jasper Wood resides in Vancouver with his wife, Grace, and two children, and is Associate Professor of violin and chamber music at the University of British Columbia.

Le violoniste canadien Jasper Wood se produit avec des orchestres réputés en Europe et en Amérique du Nord. Il a joué sous la baguette de chefs tels que Gregory Novak, George Cleve, Georg Tintner, Bramwell Tovey, et Miguel Harth-Beloya. Renommé en tant que récitaliste et chambrist, il a foulé les scènes du Chicago Cultural Centre dans le cadre des Concerts Myra Hess, du Weill Recital Hall à New York et du Toronto Centre for the Performing Arts. Soucieux de faire rayonner la musique dans les collectivités éloignées, il a également joué dans les Territoires du Nord-Ouest. De plus, s'investissant dans des écoles et donne des ateliers dirigés. Jasper Wood vit à Vancouver avec sa femme Grace et deux enfants. Il y enseigne le violon et la musique de chambre à titre de professeur adjoint à l'Université de la Colombie-Britannique.



Wuxi Chinese Orchestra Orchestre chinois de Wuxi

Established in 2020, the Wuxi Chinese Orchestra is a national cultural troupe from the city of Wuxi. The Orchestra's Artistic Director Deng Jiandong is one of China's exceptionally talented modern erhu performers, National Class One Performer and recipient of the State Council's allowance. The Orchestra's Chief Conductor Sun Peng is a contemporary young conductor and champion of the First International Conducting Competition for Chinese Music. The Orchestra's Principal Guest Conductor is the acclaimed Tsung Yeh. In the future, the Orchestra will invite more exceptional composers from around the world to craft pieces that convey the unique style of Wuxi as it strives to bring the elegant 'Sounds of Taihu Lake' to audiences in China and abroad, contributing to the promotion of southern Chinese culture and adding new spice to Chinese musical traditions.

Fondé en 2020, l'Orchestre chinois de Wuxi est une troupe culturelle nationale originaire de la ville de Wuxi. Le directeur artistique de l'orchestre, Deng Jiandong, est l'un des interprètes d'erhu modernes les plus talentueux de Chine ; il est titulaire du titre d'Artiste national de première classe et bénéficie d'une allocation du Conseil d'État. Le chef d'orchestre principal, Sun Peng, est un jeune chef d'orchestre contemporain et lauréat du premier Concours international de direction d'orchestre pour la musique chinoise. Le chef d'orchestre invité principal de l'orchestre est le célèbre chef d'orchestre Tsung Yeh. À l'avenir, l'Orchestre invitera davantage de compositeurs d'exception du monde entier à créer des œuvres qui traduisent le style unique de Wuxi, dans le but de faire découvrir les élégants « Sons du lac Taihu » aux publics chinois et étrangers, contribuant ainsi à la promotion de la culture du sud de la Chine et apportant un nouveau souffle aux traditions musicales chinoises.



Sofiia Zaika

piano

Ukrainian-born pianist Sofiia Zaika has been dedicated to the piano since the age of five. Her early musical journey included several years in Poland, where she competed successfully from the first grade. Now based in Ottawa, Sofiia continues her artistic development under the mentorship of esteemed pedagogue Nicole Presentey. Since relocating to Canada, Sofiia has become a prominent young voice in the local music community, earning numerous accolades, including the prestigious Margaret Jenkins Trophy. In 2025, she was featured in the Ottawa Chamberfest Rising Stars showcase, winning the Anne Presentey Scholarship, and recently earned an Honourable Mention at the 2026 OMFA Provincials. Deeply passionate about her heritage, Sofiia takes particular joy in conveying profound emotional depth through Ukrainian repertoire as she looks toward a bright future dedicated to the art of music.

La pianiste d'origine ukrainienne Sofiia Zaika se consacre au piano depuis l'âge de cinq ans. Au début de son parcours musical, elle a passé plusieurs années en Pologne, où elle a remporté plusieurs concours dès la première année d'école. Aujourd'hui établie à Ottawa, Sofiia poursuit son développement artistique sous la tutelle de la prestigieuse pédagogue Nicole Presentey. Depuis son arrivée au Canada, Sofiia s'est imposée comme une jeune figure de proue de la communauté musicale locale, remportant de nombreuses distinctions, dont le prestigieux trophée Margaret Jenkins. En 2025, elle a participé au showcase Rising Stars de l'Ottawa Chamberfest, remportant la bourse Anne Presentey, et a récemment obtenu une mention honorable aux Provincials de l'OMFA de 2026. Profondément attachée à son héritage culturel, Sofiia prend un plaisir particulier à transmettre une grande profondeur émotionnelle à travers le répertoire ukrainien, tout en envisageant un avenir prometteur consacré à l'art de la musique.



Photo credit: Daria Marchenko

Meagan Zantingh

mezzo-soprano

Meagan Zantingh is a recitalist, early music performer, and opera singer. She has been active with several ensembles in Montreal and Quebec, including the Blue Dawn Quartet, La Chapelle de Québec, Ensemble Alloro, and the OSM Chorus. During the pandemic, she performed in a concert with Infusion Baroque entitled “Scottish Connections,” which was released for streaming. On the international stage, she completed a three-concert tour in Venice, Italy, with the Venice Music Project. She also toured the U.K., performing as the alto soloist in the Gloucester Choral Society’s concerts of *Messiah*, and presented three solo recitals with organist Luciano Zecca in Italy and Germany. As a founding member of Opera da Camera, she has performed regularly in various venues across Montreal, Quebec, and Ontario over the past five years. In 2010, she was a soloist in the Canadian premiere of David Lang’s *The Little Match Girl Passion*, under the direction of Michael Zaugg in Montreal.

Meagan Zantingh est récitante, interprète de musique ancienne et chanteuse d’opéra. Elle collabore avec plusieurs ensembles à Montréal et au Québec, notamment le Blue Dawn Quartet, La Chapelle de Québec, l’Ensemble Alloro et le Chœur de l’OSM. Pendant la pandémie, elle a participé à un concert avec Infusion Baroque intitulé « Scottish Connections », qui a été diffusé en ligne. Sur la scène internationale, elle a effectué une tournée de trois concerts à Venise, en Italie, avec le Venice Music Project. Elle a également fait une tournée au Royaume-Uni en tant que soliste alto dans les concerts du *Messiah* de la Gloucester Choral Society, et a présenté trois récitals en solo avec l’organiste Luciano Zecca en Italie et en Allemagne. Membre fondatrice d’Opera da Camera, elle se produit régulièrement dans diverses salles à Montréal, au Québec et en Ontario depuis cinq ans. En 2010, elle a été soliste lors de la première canadienne de *The Little Match Girl Passion* de David Lang, sous la direction de Michael Zaugg à Montréal.



Michael Zaugg

conductor / chef

Active as an artistic director, guest conductor, pedagogue, and clinician, Swiss-born Michael Zaugg brings extensive experience and creativity to his work. In 2020, he received the Choral Canada National Award for Outstanding Innovation for the CHORAL ART program at the Banff Centre for Arts and Creativity, as well as the Edmonton Artists Trust Fund Award. In 2018, he was awarded an honorary Doctor of Music degree from King’s College, University of Aberdeen, Scotland. Zaugg served as Artistic Director of the St. Lawrence Choir in Montreal (2008–2013) and the Cantata Singers of Ottawa (2005–2014). In 2009, he founded the Montreal Choral Institute, dedicated to advancing choral education. As Chorus Master of the Orchestre symphonique de Montréal (2006–2011), he prepared ensembles of up to 1,500 singers. Also active as a guest conductor, Zaugg has worked with ensembles including Halifax Camerata, musica intima, and the Longueuil Symphony Orchestra.

Actif à titre de directeur artistique, chef invité, pédagogue et formateur, le Suisse d’origine Michael Zaugg apporte à son travail une vaste expérience et une grande créativité. En 2020, il a reçu le prix national de Choral Canada pour l’innovation exceptionnelle pour le programme Choral Art du Banff Centre for Arts and Creativity, ainsi que le Edmonton Artists Trust Fund Award. En 2018, il s’est vu décerner un doctorat honorifique en musique du King’s College de l’Université d’Aberdeen, en Écosse. Michael Zaugg a été directeur artistique du St. Lawrence Choir à Montréal (2008–2013) et des Cantata Singers of Ottawa (2005–2014). En 2009, il a fondé le Montreal Choral Institute, dédié à l’avancement de l’éducation chorale. À titre de chef de chœur de l’Orchestre symphonique de Montréal (2006–2011), il a préparé des ensembles comptant jusqu’à 1500 chanteurs. Également actif comme chef invité, Michael Zaugg a collaboré avec des ensembles tels que Halifax Camerata, musica intima et l’Orchestre symphonique de Longueuil.

NICW | NICARAGUA
INTERNATIONAL
CHORAL WORKSHOP

HANDEL'S MESSIAH *in Nicaragua*

NICW 27

A HISTORIC INTERNATIONAL
CHORAL COLLABORATION

FEBRUARY 2027

AUDITIONS OPENING SOON

ROLAND GRAHAM

ARTISTIC DIRECTOR

MUSIC. CULTURE. CONNECTION.



RUBÉN DARÍO
NATIONAL THEATRE
MANAGUA

Following an official invitation from the Rubén Darío National Theatre, Ottawa Choral Workshops brings together Canadian and Nicaraguan musicians for a landmark presentation of Handel's *Messiah*.



HISTORIC VENUES

Performances at the Rubén Darío National Theatre in Managua and in historic Granada.



EDUCATIONAL OUTREACH

Sharing music and building connections through meaningful community engagement.



CULTURAL EXCHANGE

Experience the people, history and beauty of Nicaragua.

LEARN MORE AT
NICW.CA

MPRS *presents*

**CHARLES RICHARD-HAMELIN
& ANDREW WAN**

SCHUBERT BETWEEN FRIENDS

Opening Concert of the 2026–27 Season

Friday, September 11 • Southminster United Church

Two of Canada's most celebrated artists in an intimate evening devoted entirely to Schubert — music of friendship, imagination, virtuosity, and profound emotional depth.

Grand Duo Sonata • Rondeau brillant • Fantasy in C major

Season packages include exclusive artist events

MPRS.ca

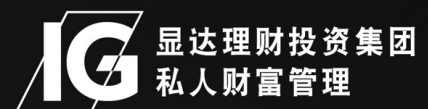
{ **Master
Piano
Recital
Series**





您的理财顾问, 是否以您为先?

显达理财投资集团私人财富管理 (IG Private Wealth) 的顾问将与您紧密合作, 专注于您家庭的当前需求与长远目标。我们的专业团队将为您量身打造具税务效益的整体规划方案, 助您累积财富, 代代守护传承。欢迎访问我们的英文网站 **BeAtTheCentre.com** 了解详情。



各项商标 (包括 IG Private Wealth Management) 由 IGM Financial Inc. 拥有, 并授权其附属公司使用。

OTTAWA WINE AUCTION ENCHÈRES DE VINS



Friday, September 25, 2026 at 7:00 pm
Le vendredi 25 septembre à 19 h 00

The Offices of Music and Beyond
445 Sussex Drive, Unit 200

www.ottawawineauction.ca

Your donation helps us
to bring you the world's best!

Votre don nous permet de vous présenter les
meilleurs artistes du monde!



The King's Singers

Saturday, July 11, 2026 at 2:00 pm
Le samedi 11 juillet 2026 à 14 h 00

Carleton Dominion-Chalmers Centre



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Ontario
Trillium
Foundation



Fondation
Trillium
de l'Ontario



Patrimoine
canadien Canadian
Heritage



Ottawa Children's
Festival de la jeunesse

Partner/Partenaire



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario



OTTAWA
FESTIVALS
D'OTTAWA



健康時報
Health Times



La **Scena** Musicale



CRABTREE FOUNDATION



www.musicandbeyond.ca

MUSIC
AND BEYOND
FESTIVAL
MUSIQUE ET
AUTRES MONDES

*Premium Event
Événement premium*

Kim Richardson

sings / chante Duke Ellington

Orchestre National de Jazz de Montréal

Sunday, July 5, 2026 at 7:30 pm
Le dimanche 5 juillet 2026 à 19 h 30

Carleton Dominion-Chalmers Centre