

***The Delinquent Monk:
Paris through the eyes of Francis Poulenc***
***Le Moine délinquant :
Paris à travers les yeux de Francis Poulenc***

Thursday, July 16, 2026

Le jeudi 16 juillet 2026

2:00 pm

14 h 00

Church of St. Barnabas

Drew Jurecka – violin, accordion, saxophone / violon, accordéon, saxophone

Rebekah Wolkstein – violin, voice, guitar / violon, voix, guitare

Lori Gemmell – harp, voice, trumpet / harpe, voix, trompette

Tom Allen – narration, trombone

Clark Schaufele – piano

Program to be announced from stage / Programme à annoncer depuis la scène

Classical works by Francis Poulenc, Germaine Tailleferre, and Marcel Tournier interspersed with works by Django Reinhardt, tango music and nightclub songs

Des œuvres classiques de Francis Poulenc, Germaine Tailleferre et Marcel Tournier, ainsi que de morceaux de Django Reinhardt, de tangos et de chansons de cabaret

“The idea is to chart the musical life of Paris from 1928 - 1945 through the eyes of the great Poulenc, who was alternately and equally interested in the city's nightlife, church life and expression through the highest of high art. From the roaring, carefree jazz age, into the instability of the depression and the increasing awareness of the surrounding rise of fascism in Italy (to the east), then Spain (to the west) then Germany. Poulenc lived in Paris through it all and his music (and the music of other Parisian greats) reflects a great society living next to an increasingly menacing and aggressive power, while still maintaining its own character and, as Poulenc did, ultimately surviving and prevailing.”

– Tom Allen

« L'idée est de retracer la vie musicale de Paris de 1928 à 1945 à travers le regard du grand Poulenc, qui s'intéressait tour à tour et avec le même enthousiasme à la vie nocturne de la ville, à sa vie religieuse et à l'expression artistique la plus élevée. Des années folles, vibrantes et insouciantes, à l'instabilité de la Dépression et à la prise de conscience croissante de la montée du fascisme en Italie (à l'est), puis en Espagne (à l'ouest), puis en Allemagne. Poulenc a vécu à Paris à travers toutes ces périodes, et sa musique, ainsi que celle d'autres grands compositeurs parisiens, reflète une grande société vivant aux côtés d'une puissance de plus en plus menaçante et agressive, tout en conservant son propre caractère et, comme Poulenc lui-même, en survivant et en triomphant finalement. »

– Tom Allen