



2010-2025  
15

MUSIC  
& BEYOND  
MUSIQUE  
ET AUTRES MONDES

## *Le concerto : une conversation à travers quatre siècles*

Une série de conférences présentée par Musique et Autres Mondes avec Julian Armour, animateur

***Toutes les recettes de billetterie soutiennent la campagne du 15e anniversaire de Musique et Autres Mondes.***

Le concerto est passionnant — et il l’a toujours été ! Il met en scène quelque chose de profondément humain : la rencontre entre l’individu et le collectif. Il met en valeur la virtuosité, la musicalité et le meilleur de l’accomplissement humain individuel.

Joignez-vous à Julian Armour — l’un des grands spécialistes nord-américains de la musique classique et directeur artistique du festival Musique et Autres Mondes— pour un parcours guidé à travers quatre siècles de répertoire concertant et des interprètes remarquables qui lui ont donné vie. Des chefs-d’œuvre célèbres aux trésors méconnus, cette série en six volets explore la manière dont les compositeurs ont utilisé le concerto pour exprimer la virtuosité, l’identité, le conflit et le dialogue en musique.

À trois occasions, des artistes invités possédant une vaste expérience comme solistes avec orchestre se joindront à la discussion. Grâce à des exemples musicaux, des images, des récits et des échanges, vous découvrirez pourquoi le concerto demeure l’une des formes musicales les plus puissantes et durables.

### **Conférence 1 — Avant le soliste : les origines baroques du concerto (v. 1600–1750)**

Du son collectif au contraste

### **Conférence 2 — Ordre, élégance et conversation (1750–1800)**

Le concerto classique : équilibre, clarté et dialogue musical

### **Conférence 3 — Le héros (ou l'héroïne) s'avance : les concertos romantiques (1800–1870)**

Virtuosité, émotion et le puissant culte de la personnalité

Les grands interprètes, première partie

### **Conférence 4 — Voix nationales et nouvelles couleurs (1870–1918)**

Un monde en transformation : identité, folklore et éclat orchestral

### **Conférence 5 — Briser les règles : modernisme et expérimentation (1918–1970)**

Réinvention, nouveaux univers sonores

Les grandes interprètes féminines à travers l'histoire

### **Conférence 6 — Le concerto aujourd'hui : mondial, hybride, sans limites (1970 à nos jours)**

Nouvelles orientations, nouvelles influences — et reconquête du public

Les grands interprètes, deuxième partie

Toutes les recettes de billetterie soutiennent la campagne du 15e anniversaire de Musique et Autres Mondes.

La série sera présentée en anglais ; mais, la participation en français est la bienvenue.