



## MYRIAM LEBLANC

Titulaire d'une maîtrise en Direction chorale de l'Université de Sherbrooke, diplômée de l'Université McGill, grande lauréate et prix Coup de coeur du public au Concours de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, Jeune Ambassadrice Lyrique 2014 (Prix Québec-Bavière), lauréate d'un Audience Choice Award à la compétition Centre Stage de la Canadian Opera Company, troisième prix au concours Auditions Nouvelles découvertes de la Société chorale d'Ottawa, lauréate de la bourse d'excellence accordée annuellement par l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal, premier prix au Concours de musique ancienne Mathieu-Duguay du Festival International de musique baroque de Lamèque en 2017, Myriam Leblanc oeuvre dans le milieu depuis quelques années déjà. Elle est reconnue pour son timbre d'une grande pureté, pour sa voix souple et chaleureuse et sa grande maîtrise tant sur le plan technique que celui de l'expressivité musicale.

En 2016, elle faisait ses débuts à l'Opéra de Montréal dans le rôle de la Grande Prêtresse dans Aida (Verdi). La critique musicale du journal La Presse, Caroline Rodgers, lui reconnaissait à cette occasion une voix "d'une beauté rare". Parmi ses prestations plus récentes, en 2017-2018, citons une Milica dans Svadba de Sokolovic, avec l'Opéra de Montréal, Micaëla dans Carmen de Bizet à l'Opéra de Québec et des concerts sous la direction de chefs tels que Yannick Nézet-Séguin, Kent Nagano, Matthias Maute et Jonathan Cohen. Parmi ses autres projets principaux, en 2018-2019, citons une Gilda dans Rigoletto (Verdi) à l'Opéra de Montréal, soliste dans le Messie de Handel avec l'Ensemble Caprice, soliste dans Carmina Burana de Orff avec le Choeur Classique de Montréal et soliste dans la Symphonie no. 2 "Lobgesang" de Mendelssohn avec l'Orchestre Métropolitain sous la direction de Yannick Nézet-Séguin. Tout récemment, elle était soliste pour les Violons du Roy sous la direction de Jonathan Cohen.