



MEGHAN LINDSAY

La soprano canadienne Meghan Lindsay a été saluée par OPERA NEWS pour sa voix qui "brille d'une force vocale et d'un contrôle sans précédent et éblouit par ses passages colorature". Après une interprétation d'Alcina célébrée comme "sublimée d'un instrument brillant et limpide, d'un timbre somptueux et d'une technique superbe", Meghan est retournée à Opera Atelier dans le rôle d'Amour dans Orphée et Eurydice de Gluck, de Giunia dans la première canadienne de Lucio Silla de Mozart, de Belinda et Dido and Aeneas, et de Minerva dans Il ritorno d'Ulisse in patria. Interprète fréquente du répertoire baroque français, Meghan a interprété les rôles de Sidonie/Nymphe des Eaux (Armide de Lully), Vénus (Persée de Lully) et Nérine (Médée de Charpentier) à l'Opéra royal du Château de Versailles. Récemment, Meghan a fait ses débuts dans La Finta Giardiniera (Opera Nova Scotia), Arethuze/Hunter et Galatée dans un double programme d'Actéon et Pygmalion (Opera Atelier/Opéra royal de Versailles/Harris Theatre Chicago), Paride dans Paride ed Elena de Gluck (Odyssey Opera) et un Ilia dans Idomeneo (Opera Atelier).